

Юго-Восточное управление министерства образования Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района
Алексеевский Самарской области - центр
дополнительного образования детей "Развитие"

«СОГЛАСОВАНО»

Программа рассмотрена на заседании
кафедры «Дополнительное образование»
Протокол № 1 от «01» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ с. Алексеевка
_____ Е.А. Чередникова
Приказ №226-од от «01» августа 2025 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная студия»

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Вечканова Инесса Леонидовна,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2025

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» предназначена для учащихся 7 – 14 лет, проявляющих интерес к вокальному творчеству. В результате обучения дети научатся музыкальной грамоте, овладеют вокальными навыками, узнают об особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов.

Пояснительная записка.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. В настоящее время наблюдается повышение интереса детей к вокальному искусству. Вокальное искусство является наиболее доступной формой вовлечения детей в художественное творчество и имеет огромное воздействие на духовный мир, нравственность, способствует повышению восприимчивости музыки, умению искренне и глубоко выражать свои чувства и переживания.

Певческое воспитание – процесс многообразный. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а также необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении

изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность дополнительной образовательной программы. Модульная программа «Вокальная студия» является общеразвивающей и имеет **художественную направленность**.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.). В сравнении с ранее созданными программами художественной направленности преимущество данной программы заключается в привитии ощущения собственной значимости в обществе (творческие, интеллектуальные и социальные проекты), проявлении творческой инициативы, осознании своих возможностей и развитии целеустремленности; приобщении ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства.

Новизна данной программы заключается в введении здоровьесберегающих технологий, т.к. в процессе обучения в объединении ребенок проходит несколько ступеней развития, поэтому программа нацелена на бережное отношение к своему здоровью, голосу - как залог вокального успеха. Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей, организм детей окончательно не сформирован и находится на определённой стадии развития. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, поэтому руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научнообоснованных требованиях к учащимся.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого развивается художественно – выразительное исполнительское искусство. С самых первых занятий у обучающихся воспитывается умение правильно стоять, сидеть во время пения. Хорошая постановка корпуса содействует правильному дыханию и общему развитию всего организма.

При обучении хоровому пению правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально – певческие способности учащихся, но и содействует их эстетическому развитию. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам.

Основным учебным материалом являются песни современных композиторов, но в программе есть темы по изучению народного творчества, зарубежной культуры, также есть ряд специальных упражнений, которые способствуют развитию музыкального слуха, гибкости голоса певческого дыхания.

По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. В процессе учебной работы объединения проводятся публичные выступления: один, два в полугодие, воспитанники учатся не бояться аудитории, отдавать своё умение зрителям, получая при этом огромный эмоциональный заряд. Занятия в хоровом коллективе предполагают развитие певческих способностей учащихся, их рост, как музыкально развитых людей, умение адаптироваться в музыкальном мире, иметь свой вкус и позиции в жизни.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы

от уже существующих образовательных программ. Программа отличается от других программ тем, что занятия включают в себя:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Программа состоит из двух модулей: «Введение в музыку», «Музыкальная капель»

Педагогическая целесообразность программы в том, что она

- обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков;
- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям;
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своеговокального звучания).

Цель программы: создать условия для ознакомления, выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить и обучить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать певческие навыки и умения, навыки работы с музыкальным оборудованием: микрофонами, музыкальным центром, фонограммами;
- сформировать интерес к музыке;
- ознакомить с навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- развивать психологические способности: память, внимание, мышление;
- развить основные свойства певческого голоса;
- развивать гармонически развитую личность, положительную реакцию ребенка на музыку;
- развивать индивидуальные творческие способности у детей, музыкальный слух, голос, чувство ритма.

Воспитательные:

- научить культуре поведения в коллективе на сцене, чувству ответственности за совместную творческую деятельность;
- формировать ориентацию на успех и достижения; воспитывать любовь к музыке через осознанное эмоциональное исполнение вокальных произведений;

- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
- прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность;
- принцип открытости ;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированность;
- практическая направленность;
- принцип индивидуального подхода.

Вокальное обучение детей рассчитано на один год обучения, для детей от 7 до 14 лет. При реализации программы учитываются индивидуальные особенности всех возрастных групп. В одной группе 8-10 учащихся. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и их социального положения.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 недель, по 3 часа в неделю, 108 часов за год.

Формы организации деятельности.

Занятия реализуются в следующих формах:

- групповые и индивидуальные занятия;
- мастер – класс – занятия в игровой форме;
- выступления на районной сцене;
- занятия – игра;
- комбинированные занятия;
- участие в творческих фестивалях и конкурсах разного уровня.

В основе содержания программы реализуются следующие методы:

- единство художественного и технического развития пения;
- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- творческого развития;
- ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

В основу разработки программы положены образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Формы организации деятельности:

- ***Индивидуальное обучение.***

Данная форма работы с воспитанниками направлена на выявление и развитие способностей и возможностей каждого из них.

На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы: индивидуальные консультации, занятия и помощь для обучающихся, быстро осваивающих программный материал и для воспитанников, которые менее успешно усвоили программный материал.

- ***Групповые формы деятельности.***

При такой форме обучения в ходе общения и целенаправленной совместной работы воспитанники учатся получать и развивать в себе навыки неформального общения в коллективе, получать опыт публичных выступлений перед различной аудиторией, слышать и слушать друг друга, отрабатываются навыки совместной деятельности. Таким образом, развивается умение работать «в команде», нести ответственность за весь коллектив.

- ***Домашнее задание.***

В качестве таких заданий программой предусмотрено: подготовка репертуара самостоятельно, принципиальной установкой является отсутствие назидательности в преподнесении вокального материала. Это учит воспитанников самостоятельно слушать музыку, уметь её отбирать, размышлять, анализировать, принимать решения, обогащать музыкальный мир. Домашняя работа требует от воспитанников регламентирования своего времени, что содействует формированию самодисциплины.

Работа с родителями:

- проведение родительских собраний;
- помощь в подготовке и проведении мероприятий различного уровня, акций;
- привлечение родителей в организации и подготовке костюмов, выездов на фестивали и конкурсы.

Режим занятий

Режим работы объединения – 2 раза в неделю по 1,5 часа, продолжительность 1 учебного часа - 40 минут, в середине занятия перерыв на отдых 10 минут. В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся будут знать:

- что сформированность основ его музыкальной культуры - неотъемлемая часть общей духовной культуры;
- основы музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- характерные особенности вокальных жанров и основных стилистических направлений.

Учащиеся приобретут умения и навыки:

- эстрадного пения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- ансамблевого исполнительства;
- сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретению устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии; стремлению к художественному самообразованию.

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях, а также участия в музыкальных конкурсах различных уровней.	В течение всего периода обучения.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- ❖ *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- ✓ Ладовое чувство
- ✓ Музыкально-слуховые представления
- ✓ Чувство ритма
- ✓ Чистота интонирования
- ✓ Техника речи, вокальная дикция
- ✓ Певческое дыхание

- ✓ Звукообразование
- ✓ Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

• Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль) Параметры:

❖ *Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- ✓ Основы эстрадного пения
- ✓ Музыкальная грамота
- ✓ Программные произведения
- ✓ Звукообразование
- ✓ Певческое дыхание
- ✓ Артикуляция
- ✓ Слуховые навыки
- ✓ Навыки эмоциональной выразительности
- ✓ Опыт творческой

деятельности Параметры:

❖ *Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки:
 - ✓ Ориентирование в сценическом пространстве
 - ✓ Сценическая культура поведения
 - ✓ Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики:
 - ✓ Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
 - ✓ Увлечённость
 - ✓ Чувство собственной значимости
 - ✓ Стремление к адекватной самооценке
 - ✓ Коммуникативность
 - ✓ Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Вокальная студия»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2-

средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с	Учащийся знает специфику работы с фонограммой	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и

	фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	«минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой,	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы,	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой,

	тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его

	исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отвечает на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм	Учащийся совмещает свои интересы с интересами	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие

коллективного взаимодействия и сотрудничества	товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	компромиссы.	компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.
---	---	--------------	--

Учебный план ДОП «Вокальная студия»

№ п/п	Название модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в музыку	36	7	29
2	Музыка моего голоса	36	11	25
3	Музыкальная капель	36	9	27
	Итого	108	27	81

Модуль №1 «Введение в музыку»

Цель: развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся, формирование навыков общения и работы в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- ✓ формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- ✓ обучать вокально - техническим приёмам эстрадного пения;
- ✓ дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном; формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- ✓ формировать культуру поведения на сцене.

Развивающие:

- ✓ развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- ✓ развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- ✓ развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность; формировать элементарные актёрские навыки (мимика, жесты);
- ✓ развивать способности к коллективной работе.

Воспитательные:

- ✓ формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- ✓ воспитывать умение работать в коллективе;
- ✓ воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

Учебный план модуля №1 «Введение в музыку»

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Прослушивание. Входная диагностика.
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве				
2.1	Виды вокального искусства	1,5	0,5	1	Дидактические игры.
2.2	Эстрадный вокал	1,5	0,5	1	Дидактические игры.
3	Формирование певческих навыков				
3.1.	Певческая установка	1,5	0,5	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Певческое дыхание	1,5	0,5	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.3.	Звукообразование	1,5	0,5	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.4.	Артикуляция, дикция	1,5	0,5	1	Практическая работа. Наблюдение.
4	Освоение эстрадного вокального репертуара				
4.1	Разучивание произведений	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Строй и ансамбль	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Сценическое мастерство	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
5	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	Итого:	36	8,5	27,5	

Содержание

Тема: **Вводное занятие.**

Теория

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика Исполнение знакомых песен.

Тема: **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

Виды вокального искусства

Теория Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

Эстрадный вокал

Теория Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема: Формирование певческих навыков

Певческая установка

Теория Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческое дыхание

Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Звукообразование

Теория Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика Вокальные упражнения-распевания:

пение упражнений-распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato

работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;

упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевов упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

Артикуляция, дикция

Теория Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика.

Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема: Освоение эстрадного вокального репертуара

Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Строй и ансамбль

Теория Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Сценическое мастерство

Теория Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя

Сценическое пространство

Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка)

Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Песенный образ

Практика

Сюжетно-ролевые игры Мимический тренинг Психологический тренинг

Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Итоговое занятие

Практика Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Модуль №2 «Музыка моего голоса»

Цель: Закрепление начальных певческих навыков. Осознанное исполнительство и применение ансамблевых навыков на практике.

Задачи:

Обучающие

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Развивающие

- развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, ритмического), памяти, чувства метро-ритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Певческая установка	6	2	4	Прослушивание
2	Работа над дыханием	6	2	4	Наблюдение
3	Работа над звуком	3	1	2	Анализ творческих способностей
4	Работа над дикцией	3	1	2	Наблюдение
5	Вокальные упражнения	3	1	2	Практические занятия
6	Работа над строем	3	1	2	Практические занятия

7	Работа над текстом и партиями	3	1	2	Наблюдение
8	Упражнения на развитие ладового чувства	1,5	0,5	1	Наблюдение
9	Работа над ритмом и темпом	1,5	0,5	1	Наблюдение
10	Работа над исполнением	3	1	2	Наблюдение
11	Концертные выступления	3	-	3	Наблюдение
ИТОГО		36	11	25	

Содержание программы модуля

Тема 1. Певческая установка

Теория: Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле.

Практика: Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.

Тема 2. Работа над дыханием

Теория: Приемы цепного дыхания. Различные приемы дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

Практика: Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе; задержка дыхания; опёртый звук. Пение более длинных фраз без смены дыхания.

Тема 3. Работа над звуком

Теория: Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков.

Практика: Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: "ля" малой октавы - "ми" (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стаккато.

Тема 4. Работа над дикцией

Теория: Закрепление навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу.

Практика: Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Дикционные упражнения.

Тема 5. Вокальные упражнения

Теория: Усложненные секвенции в восходящем и нисходящем движении, хроматические гаммы, трезвучия по ломаной линии вверх и вниз, небольшие мелодические обороты со сложным ритмом - пунктирный ритм, синкопы, триоли.

Практика: Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Тема 6. Работа над строем

Теория: Знакомство с трехголосным пением (при достаточном уровне готовности). Примеры "а капелла". Усиление и ослабление звучности. Каноны. Легкая полифония.

Практика: Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации при пении интервалов и аккордов (вертикальный строй). Стройное в интонационном отношении пение. Ровность звучания. Двухголосное пение. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом.

Тема 7. Работа над текстом и партиями

Теория: Определение зависимости партий в многоголосии и их звукового соотношения.

Практика: Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Сольфеджирование доступных по трудности произведений.

Тема 8. Упражнения на развитие ладового чувства

Теория: Гармонические секвенции из интервалов. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Практика: Пение упражнений, указанных в работе с младшим ансамблем с усложненными элементами двухголосия. Сольфеджирование партий.

Тема 9. Работа над ритмом и темпом

Теория: Ритмическая устойчивость в подвижных темпах и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы, триоли).

Практика: Упражнения по усвоению ритмической устойчивости.

Тема 10. Работа над исполнением

Теория: Выразительность и эмоциональность исполнения; логические ударения; мягкие окончания; кульминация. Нюансы - от пианиссимо до форте.

Практика: Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.

Тема 11. Концертные выступления

Теория: Просмотр концертных выступлений зарубежных и российских артистов.

Практика: Концертные выступления и участие в конкурсах на школьном и районном уровне.

Модуль №3 «Музыкальная капель»

Цель: реализация музыкально-творческих способностей детей, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости, приобщение ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства через жанр эстрадного вокала.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать интерес к музыке;
- ознакомить с навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- развивать гармонически развитую личность, положительную реакцию ребенка на музыку;
- развивать индивидуальные творческие способности у детей, музыкальный слух, голос, чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке через осознанное эмоциональное исполнение вокальных произведений;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
- прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

№ п/п	Название раздела, темы,	Количество часов	Формы обучения/ аттестации/ контроля	№ п/п	Название раздела, темы,
		Всего	Теория	Практика	
1	Я пою. Вокально-хоровая работа	6	1,5	4,5	Наблюдение, диагностика

2	Музыка вокруг нас.	3	-	3	Домашнее задание, собеседование
3	Музыкальные мероприятия.	6	2	4	Наблюдение, диагностика
4	Я – артист. Концертно-исполнительная деятельность	6	2	4	Наблюдение, диагностика
5	Движения под музыку	3	0,5	2,5	Наблюдение, диагностика
6	Проектная деятельность. Открытие проекта «Фабрика звезд»	3	-	3	Наблюдение, диагностика
7	Вокально - хоровая работа	6	1,5	4,5	Собеседование, наблюдения
8	Диагностика	1,5	1,5	-	Тестирование
9	Итоговый концерт	1,5	-	1,5	Наблюдение, диагностика
	Итого:	36	9	27	

Содержание программы модуля

Тема 1: «Я пою. Вокально-хоровая работа»

Теория: знакомство с песнями, их авторами, вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально.

Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен.

Тема 2: «Музыка вокруг нас»

Практика: экскурсии.

Тема 3: «Музыкальные мероприятия»

Теория: знакомство с календарными праздниками, развивающими играми и конкурсами, историей возникновения праздников.

Практика: участие детей в мероприятиях, музыкальных викторинах, конкурсах.

Тема 4: «Я – артист. Концертно-исполнительная деятельность»

Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.

Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Тема 5: «Движения под музыку»

Теория: элементы танцевальных движений

Практика: ритмические упражнения, танцевальные движения, выполнение движений под музыку.

Тема 6: «Проектная деятельность» Открытие проекта «Фабрика звезд»

Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Тема 7: «Вокально - хоровая работа»

Теория: знакомство с песнями, их авторами, вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально.

Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен

Тема 8: «Диагностика»

Теория: Отслеживание положительной динамики развития творческих способностей обучающихся

Практика: Тестирование

Тема 9: «Итоговый концерт»

Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Ресурсное обеспечение программы

Для освоения учащимися программного материала применяются **методы обучения:**

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы:**

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Материально – техническое обеспечение

Занятия организуются в музыкальном кабинете, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности;

В кабинете имеется следующее оборудование:

- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- зеркало – 1 шт.;
- детские стулья – 15шт.;
- CD - диски – 10 шт.;
- Концертные костюмы, реквизит.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб:Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.

5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет-ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
І модуль «Введение в музыку»							
1	2.09	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Вводное занятие.	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Прослушивание. Входная диагностика.
2	3.09	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Виды вокального искусства	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Дидактические игры.
3	9.09	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Эстрадный вокал	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Дидактические игры.
4	10.09	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Певческая установка	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
5	16.09	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Певческое дыхание	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
6	17.09	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Звукообразование	групповое	ЦДОД «Развитие»	Практическая работа.

						каб. № 1	Наблюдение.
7	23.09	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Артикуляция, дикция.	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
8	24.09	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Разучивание произведений	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
9	30.09	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Разучивание произведений	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
10	1.10	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Разучивание произведений	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
11	7.10	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Разучивание произведений	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
12	8.10	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Разучивание произведений	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
13	14.10	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Разучивание произведений	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
14	15.10	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Разучивание произведений	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
15	21.10	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Разучивание произведений	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
16	22.10	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Строй и ансамбль	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
17	28.10	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Строй и ансамбль	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
18	29.10	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Работа с микрофоном и фонограммой	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдени е.
19	4.11	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Работа с микрофоном и фонограммой	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
20	5.11	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Работа с микрофоном и фонограммой	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение .
21	11.11	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Работа с микрофоном и фонограммой	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
22	12.11	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Сценическое мастерство	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
23	18.11	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Сценическое мастерство	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практическая работа. Наблюдение.
24	19.11	14.00-14.40	1,5	Итоговое занятие	групповое	ЦДОД	Отчётный

		14.50-15.10				«Развитие» каб. № 1	концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
II модуль «Музыка моего голоса»							
25	25.11	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Певческая установка	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Прослушивание
26	26.11	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Певческая установка	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Прослушивание
27	2.12	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Певческая установка	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Прослушивание
28	3.12	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Певческая установка	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Прослушивание
29	9.12	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Работа над дыханием	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
30	10.12	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Работа над дыханием	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
31	16.12	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Работа над дыханием	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
32	17.12	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Работа над дыханием	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
33	23.12	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Работа над звуком	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Анализ творческих способностей
34	24.12	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Работа над звуком	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Анализ творческих способностей
35	30.12	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Работа над дикцией	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
36	13.01	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Работа над дикцией	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
37	14.01	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Вокальные упражнения	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практические занятия
38	20.01	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Вокальные упражнения	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практические занятия
39	21.01	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Работа над строем	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практические занятия
40	27.01	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Работа над строем	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Практические занятия
41	28.01	14.00-14.40	1,5	Работа над	групповое	ЦДОД	Наблюдение

		14.50-15.10		текстом и партиями		«Развитие» каб. № 1	
42	3.02	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Работа над текстом и партиями	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
43	4.02	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Упражнения на развитие ладового чувства	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
44	10.02	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Работа над ритмом и темпом	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
45	11.02	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Работа над исполнением	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
46	17.02	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Работа над исполнением	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
47	18.02	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Концертные выступления	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
48	24.02	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Концертные выступления	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение
III Модуль «Музыкальная капель»							
49	25.02	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Я пою. Вокально-хоровая работа	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
50	2.03	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Я пою. Вокально-хоровая работа	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
51	3.03	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Я пою. Вокально-хоровая работа	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
52	9.03	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Я пою. Вокально-хоровая работа	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
53	10.03	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Музыка вокруг нас.	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Домашнее задание, собеседование
54	16.03	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Музыка вокруг нас.	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Домашнее задание, собеседование
55	17.03	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Музыкальные мероприятия.	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
56	23.03	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Музыкальные мероприятия.	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
57	24.03	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Музыкальные мероприятия.	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
58	30.03	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Музыкальные мероприятия.	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
59	31.03	14.00-14.40	1,5	Я – артист.	групповое	ЦДОД	Наблюдение,

		14.50-15.10		Концертно-исполнительная деятельность		«Развитие» каб. № 1	диагностика
60	6.04	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Я – артист. Концертно-исполнительная деятельность	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
61	7.04	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Я – артист. Концертно-исполнительная деятельность	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
62	13.04	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Я – артист. Концертно-исполнительная деятельность	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
63	14.04	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Движения под музыку	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
64	20.04	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Движения под музыку	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
65	21.04	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Проектная деятельность. Открытие проекта «Фабрика звезд»	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
66	27.04	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Проектная деятельность. Открытие проекта «Фабрика звезд»	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика
67	28.04	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Вокально - хоровая работа	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Собеседование, наблюдения
68	4.05	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Вокально - хоровая работа	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Собеседование, наблюдения
69	5.05	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Вокально - хоровая работа	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Собеседование, наблюдения
70	11.05	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Вокально - хоровая работа	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Собеседование, наблюдения
71	12.05	14.00-14.40 14.50-15.10	1,5	Диагностика	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Тестирование
72	18.05	11.00-11.40 11.50-12.10	1,5	Итоговый концерт	групповое	ЦДОД «Развитие» каб. № 1	Наблюдение, диагностика