государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области

«PACCMOTPEHO на заседании кафедры	«ПРОВЕРЕНО»	УТВЕРЖДАЮ.	
«Начальные классы»			
Рекомендуется к утверждению Протокол № от 2023г. Руководитель кафедры:	Заместитель директора по УР: Лизункова Т.Н. Дата: 2023 г.	Директор Е.А. Чередникова Приказ №259-од от 31.08.2023г.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3707323)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

с. Алексеевка, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке — воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через

творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

```
модуль № 2 «Классическая музыка»;
```

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

```
модуль № 4 «Музыка народов мира»;
```

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

```
в 1 классе -33 часа (1 час в неделю),
```

во 2 классе -34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе -34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карелофинской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью

звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я — дирижёр» — игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, хара́ктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; играимпровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся попрежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся: видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей:

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокальнохорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется

задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопкамиакцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора; исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

No	Наименование	Количество	Программное	Характеристика	Характеристика
п/п	разделов и тем	часов	содержание	деятельности	деятельности
	учебного предмета		_	обучающихся	обучающихся с ОВЗ
Моду	ль № 1 «Народная	6			
музы	ка России»				
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического
1.2	Русский фольклор	1	Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	спектакля, концерта Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация,	спектакля, концерта Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая

				исполнение аккомпанемента	импровизация, исполнение
				на простых ударных	аккомпанемента на простых
				(ложки) и духовых	ударных (ложки) и духовых
				(свирель) инструментах к	(свирель) инструментах к
				изученным народным	изученным народным
				песням	песням
1.3	Русские народные	1	Народные музыкальные	Знакомство с внешним	Знакомство с внешним
	музыкальные		инструменты	видом, особенностями	видом, особенностями
	инструменты		(балалайка, рожок,	исполнения и звучания	исполнения и звучания
			свирель, гусли,	русских народных	русских народных
			гармонь, ложки).	инструментов; определение	инструментов; определение
			Инструментальные	на слух тембров	на слух тембров
			наигрыши. Плясовые	инструментов;	инструментов;
			мелодии	классификация на группы	классификация на группы
				духовых, ударных,	духовых, ударных,
				струнных;	струнных;
				музыкальная викторина на	музыкальная викторина на
				знание тембров народных	знание тембров народных
				инструментов; двигательная	инструментов;
				игра – импровизация-	двигательная игра —
				подражание игре на	импровизация-подражание
				музыкальных инструментах;	игре на музыкальных
				слушание фортепианных	инструментах; слушание
				пьес композиторов,	фортепианных пьес
				исполнение песен, в	композиторов, исполнение
				которых присутствуют	песен, в которых
				звукоизобразительные	присутствуют
				элементы, подражание	звукоизобразительные
				голосам народных	элементы, подражание
				инструментов; вариативно:	голосам народных
				просмотр видео-фильма о	инструментов; вариативно:
				русских музыкальных	просмотр видеофильма о
				инструментах; посещение	русских музыкальных
				музыкального или	инструментах; посещение
				My SDIKWIDHOLO HIIH	ппотрументах, посещение

				краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках	музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках
1.4	Сказки, мифы и легенды	1	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины	Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины

1.5	Фольклор народов	1	Музыкальные	Знакомство с	Знакомство с
	России		традиции, особенности	особенностями	особенностями
			народной музыки	музыкального фольклора	музыкального фольклора
			республик Российской	различных народностей	различных народностей
			Федерации (по выбору	Российской Федерации;	Российской Федерации;
			учителя может быть	определение характерных	знакомство с характерными
			представлена культура	черт, характеристика	чертами, характеристика
			2–3 регионов	типичных элементов	типичных элементов
			Российской Федерации.	музыкального языка (ритм,	музыкального языка (ритм,
			Особое внимание	лад, интонации);	лад, интонации);
			следует уделить как	разучивание песен, танцев,	разучивание песен, танцев,
			наиболее	импровизация ритмических	импровизация ритмических
			распространённым	аккомпанементов на	аккомпанементов на
			чертам, так и	ударных инструментах;	ударных инструментах;
			уникальным	вариативно: исполнение на	вариативно: исполнение на
			самобытным явлениям,	доступных клавишных или	доступных клавишных или
			например: тувинское	духовых инструментах	духовых инструментах
			горловое пение,	(свирель) мелодий	(свирель) мелодий
			кавказская лезгинка,	народных песен,	народных песен,
			якутский варган,	прослеживание мелодии по	прослеживание мелодии по
			пентатонные лады в	нотной записи; творческие,	нотной записи; творческие,
			музыке республик	исследовательские проекты,	исследовательские проекты,
			Поволжья, Сибири).	школьные фестивали,	школьные фестивали,
			Жанры, интонации,	посвящённые	посвящённые
			музыкальные	музыкальному творчеству	музыкальному творчеству
			инструменты,	народов России	народов России
			музыканты-		
			исполнители		
1.6	Народные праздники	1	Обряды, игры,	Знакомство с праздничными	Знакомство с
			хороводы, праздничная	обычаями, обрядами,	праздничными обычаями,
			символика – на	бытовавшими ранее и	обрядами, бытовавшими
			примере одного или	сохранившимися сегодня у	ранее и сохранившимися
			нескольких народных	различных народностей	сегодня у различных
			праздников (по выбору	Российской Федерации;	народностей Российской

			учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах)	разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далеких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления	Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далеких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления
	пь № 2 «Классическая	7			*
2.1	са» Композиторы — детям	1	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен;	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение

				сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
2.2	Оркестр	1	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я — дирижёр» — игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры	Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я — дирижёр» — игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта	1	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия»	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантовинструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение

			из оперы «Орфей и	легенд, рассказывающих о	учебных текстов, сказок и
			Эвридика» К.В. Глюка,	музыкальных инструментах,	легенд, рассказывающих о
			«Сиринкс» К. Дебюсси)	истории их появления	музыкальных
					инструментах, истории их
					появления
2.4	Вокальная музыка	1	Человеческий голос –	Определение на слух типов	Определение на слух типов
			самый совершенный	человеческих голосов	человеческих голосов
			инструмент. Бережное	(детские, мужские,	(детские, мужские,
			отношение к своему	женские), тембров голосов	женские), тембров голосов
			голосу. Известные	профессиональных	профессиональных
			певцы. Жанры	вокалистов; знакомство с	вокалистов; знакомство с
			вокальной музыки:	жанрами вокальной музыки;	жанрами вокальной
			песни, вокализы,	слушание вокальных	музыки; слушание
			романсы, арии из опер.	произведений	вокальных произведений
			Кантата. Песня, романс,	композиторов-классиков;	композиторов-классиков;
			вокализ, кант	освоение комплекса	освоение комплекса
				дыхательных,	дыхательных,
				артикуляционных	артикуляционных
				упражнений; вокальные	упражнений; вокальные
				упражнения на развитие	упражнения на развитие
				гибкости голоса,	гибкости голоса,
				расширения его диапазона;	расширения его диапазона;
				проблемная ситуация: что	проблемная ситуация: что
				значит красивое пение;	значит красивое пение;
				музыкальная викторина на	музыкальная викторина на
				знание вокальных	знание вокальных
				музыкальных произведений	музыкальных произведений
				и их авторов; разучивание,	и их авторов; разучивание,
				исполнение вокальных	исполнение вокальных
				произведений	произведений
				композиторов-классиков;	композиторов-классиков;
				вариативно: посещение	вариативно: посещение
				концерта вокальной музыки;	концерта вокальной
				школьный конкурс юных	музыки; школьный конкурс
				mkonbibin konkype ionbix	mysbikii, iiikonbiibiii kolikype

				вокалистов	юных вокалистов
2.5	Инструментальная	1	Жанры камерной	Знакомство с жанрами	Знакомство с жанрами
	музыка		инструментальной	камерной инструментальной	камерной
			музыки: этюд, пьеса.	музыки; слушание	инструментальной музыки;
			Альбом. Цикл. Сюита.	произведений	слушание произведений
			Соната. Квартет	композиторов-классиков;	композиторов-классиков;
				определение комплекса	определение комплекса
				выразительных средств;	выразительных средств;
				описание своего	описание своего
				впечатления от восприятия;	впечатления от восприятия;
				музыкальная викторина;	музыкальная викторина;
				вариативно: посещение	вариативно: посещение
				концерта инструментальной	концерта инструментальной
				музыки; составление	музыки; составление
				словаря музыкальных	словаря музыкальных
				жанров	жанров
2.6	Русские композиторы-	1	Творчество	Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством
	классики		выдающихся	выдающихся композиторов,	выдающихся композиторов,
			отечественных	отдельными фактами из их	отдельными фактами из их
			композиторов	биографии; слушание	биографии; слушание
				музыки: фрагменты	музыки: фрагменты
				вокальных,	вокальных,
				инструментальных,	инструментальных,
				симфонических сочинений;	симфонических сочинений;
				круг характерных образов	круг характерных образов
				(картины природы,	(картины природы,
				народной жизни, истории);	народной жизни, истории);
				характеристика	характеристика
				музыкальных образов,	музыкальных образов,
				музыкально-выразительных	музыкально-выразительных
				средств; наблюдение за	средств; наблюдение за
				развитием музыки;	развитием музыки;
				определение жанра, формы;	определение жанра, формы;
				чтение учебных текстов и	чтение учебных текстов и

художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение копцерта; просмотр биографического фильма выдающихся пострафического фильма выдающихся композиторы-классики Творчество выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов, музыкальных отределение жапра, формы; чтепие учебных текстов и художественной литературы				Ī		
Вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение доступных сочинений; вокальных сочинений; вокальных сочинерати; вокальных сочинений; вокальных сочинений; вокальных сочинерати; вокальных сочинерати; вокальных сочинерати; вокальных сочинений; вокальных сочинерати; вокальных сочинерати; вокальных сочинерати; вокальных сочинерати; вокальных сочинений; вокальных сочинерати; вокальных сочинерати; вокальных сочинерати; вокальных сочинений; круг характерных образов; характерных образов; характерных образов; характерных образов; характерных образов, музыкальных сочинений; круг характерных образов, характерных образов, музыкально-вырачительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтепие учебных текстов и художественной литерату-						•
Вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма биографического фильма биографического фильма зарубежных композиторов. Выдающихся выдающихся композиторов, отдельным фактами из их композиторов. Выдающихся композиторов, отдельным фактами из их композиторов. Выдающихся композиторов, отдельным фактами из их композиторов. Выдающихся композиторов, отдельным фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, синфернического фильма знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, синфернического фильма знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, синфернического отдельными фактами из их биографии; слушание музыки, инструментальных, синфернических сочинений; круг характерных образов, характерных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-						1 71
Сочинсний; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; разчивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма 2.7 Европейские композиторы-классики						
Веропейские 1 Творчество Выдающихся выдающихся композиторы-классики Выдающихся выдающихся выдающихся композиторов, зарубежных композиторов. Выдающихся композиторов, зарубежных композиторов. Выдающихся композиторов, зарубежных композиторов. Выдающихся композиторов, зарубежных композиторов, зарактерных образов; характерных образов, музыкальных образов, музыкальных образов, музыкальных образов, музыкальных образов, музыкальных образов, музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-						вокализация тем
Вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма 2.7 Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся выдающихся композиторов, зарубежных композиторов. Выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; крут характерных образов; характеристика музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-					сочинений; разучивание,	
Вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма 2.7 Европейские композиторы-классики Выдающихся выдающихся композиторов, зарубежных композиторов, зарубежных композиторов. Композиторов. Выдающихся композиторов, отдельными фактами из их композиторов, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов, характеристика музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы Вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, инструментальных, инструментальных, инструментальных, образов; характеристика музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-					исполнение доступных	сочинений; разчивание,
Вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма					вокальных сочинений;	исполнение доступных
Веропейские композиторы-классики Творчество композиторы-классики Выдающихся выдающихся композиторов. Выдающихся композиторов. Выдающихся композиторов, отдельными фактами из их композиторов. Биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальнов образов, музыкальновыразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы Творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: ки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-					вариативно: посещение	вокальных сочинений;
Веропейские 1 Творчество Выдающихся Выдающихся композиторов, зарубежных композиторов. Бидающихся композиторов, отдельными фактами из их композиторов. Бидающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характерных образов, музыкальновиразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы Творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы					концерта; просмотр	вариативно: посещение
Творчество выдающихся композиторы, зарубежных композиторов. Творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их композиторов. биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы Творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фиструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-					биографического фильма	концерта; просмотр
выдающихся выдающихся композиторов, зарубежных композиторов. Выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкальных образов, музыкальных образов, музыкальных образов, музыкальноваразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы						биографического фильма
зарубежных композиторов. отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы	2.7	Европейские	1	Творчество	Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством
композиторов. биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, теристика музыки, определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-		композиторы-классики		выдающихся	выдающихся композиторов,	выдающихся композиторов,
ки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-				зарубежных	отдельными фактами из их	отдельными фактами из их
инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-				композиторов.	биографии; слушание музы-	биографии; слушание музы-
нических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы нических сочинений; круг характерных образов; характерных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы					ки: фрагменты вокальных,	ки: фрагменты вокальных,
характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы					инструментальных, симфо-	инструментальных, симфо-
теристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы ктеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-					нических сочинений; круг	нических сочинений; круг
образов, музыкально-выра- зительных средств; наблю- дение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы					характерных образов; харак-	характерных образов; хара-
зительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы зительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-					теристика музыкальных	ктеристика музыкальных
зительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы зительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-					образов, музыкально-выра-	образов, музыкально-выра-
определение жанра, формы; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литерату-						зительных средств; наблю-
чтение учебных текстов и художественной литературы художественной литературы художественной литерату-					дение за развитием музыки;	дение за развитием музыки;
чтение учебных текстов и художественной литературы художественной литературы художественной литерату-					определение жанра, формы;	определение жанра, формы;
художественной литературы художественной литерату-					чтение учебных текстов и	чтение учебных текстов и
оиографического характера; ры оиографического харак-					биографического характера;	ры биографического харак-
вокализация тем инструмен- тера; вокализация тем инст-						
тальных сочинений; разучи- руменлальных сочинений;						-
вание, исполнение доступ- разучивание, исполнение					. 1	1
ных вокальных сочинений; доступных вокальных сочи-						<u> </u>
вариативно: посещение кон- нений; вариативно: посеще-						-
церта; просмотр биографии- ние концерта; просмотр					<u> </u>	=
ческого фильма биографиического фильма						* * * *

Моду.	ль № 3 «Музыка в	4			
жизни	и человека»				
3.1	Музыкальные пейзажи	1	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями; играимпровизация «Угадай моё настроение»	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями; играимпровизация «Угадай моё настроение»
3.2	Музыкальные портреты	1	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация

				изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; играимпровизация «Угадай мой характер»; инсценировка — импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов	в образе героя музыкального произведения; разучивание, хара́ктерное исполнение песни — портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; играимпровизация «Угадай мой характер»; инсценировка — импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов
3.2	Музыкальные портреты	1	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, хара́ктерное исполнение песни — портретной зарисовки; вариативно: рисо-	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки; вариативно: рисо-

Модуль № 4 «Музыка народов мира»			•	1	1
	VYV No 4 (Myyay yyan	5			
	No. 4 a Mayor and	5	уличном шествии, спортивном празднике	торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»	торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»
3.4	Какой же праздник без музыки?	1	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на	вание, лепка героя музыка- льного произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка — импровизация в жанре ку- кольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле опре- делённого танцевального жанра Диалог с учителем о значе- нии музыки на празднике; слушание произведений	вание, лепка героя музыка- льного произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка — импровизация в жанре ку- кольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов проблемная ситуация: за- чем люди танцуют; ритми- ческая импровизация в сти- ле определённого танцевального жанра Диалог с учителем о значе- нии музыки на празднике; слушание произведений

4.1	Певец своего народа	1	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны	Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных	Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение досту-
				вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые	пных вокальных сочинений вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые
4.2	Музыка стран ближнего зарубежья	2	Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-	выдающимся композиторам Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; вариативно: испол-	выдающимся композиторам Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; вариативно:

	T		1	T	
			исполнители стран	нение на клавишных или ду-	исполнение на клавишных
			ближнего зарубежья.	ховых инструментах народ-	или духовых инструментах
			Близость музыкальной	ных мелодий, прослежива-	народных мелодий, просле-
			культуры этих стран с	ние их по нотной записи;	живание их по нотной запи-
			российскими	творческие, исследовательс-	си; творческие, исследова-
			республиками	кие проекты, школьные фес-	тельские проекты, школь-
				тивали, посвящённые музы-	ные фестивали, посвящён-
				кальной культуре народов	ные музыкальной культуре
				мира	народов мира
4.3	Музыка стран дальнего	2	Музыка народов	Знакомство с	Знакомство с
	зарубежья		Европы. Танцевальный	особенностями	особенностями
			и песенный фольклор	музыкального фольклора	музыкального фольклора
			европейских народов.	народов других стран;	народов других стран;
			Канон. Странствующие	определение характерных	определение характерных
			музыканты. Карнавал.	черт, типичных элементов	черт, типичных элементов
			Музыка Испании и	музыкального языка (ритм,	музыкального языка (ритм,
			Латинской Америки.	лад, интонации);	лад, интонации);
			Фламенко. Искусство	разучивание и исполнение	разучивание и исполнение
			игры на гитаре,	песен, танцев, сочинение,	песен, танцев, сочинение,
			кастаньеты,	импровизация ритмических	импровизация ритмических
			латиноамериканские	аккомпанементов к ним (с	аккомпанементов к ним (с
			ударные инструменты.	помощью звучащих жестов	помощью звучащих жестов
			Танцевальные жанры	или на ударных	или на ударных
			(по выбору учителя	инструментах);	инструментах);
			могут быть	вариативно: исполнение на	вариативно: исполнение на
			представлены болеро,	клавишных или духовых	клавишных или духовых
			фанданго, хота, танго,	инструментах народных	инструментах народных
			самба, румба, ча-ча-ча,	мелодий, прослеживание их	мелодий, прослеживание их
			сальса, боссанова и	по нотной записи;	по нотной записи;
			другие). Смешение	творческие,	творческие,
			традиций и культур в	исследовательские проекты,	исследовательские проекты,
			музыке Северной	школьные фестивали,	школьные фестивали,
			Америки. Музыка	посвящённые музыкальной	посвящённые музыкальной
			Японии и Китая.	культуре народов мира	культуре народов мира
	l .			1 2 21 F - Maz 1,111 Fm)Jrr

			T 		
			Древние истоки		
			музыкальной культуры		
			стран Юго-Восточной		
			Азии. Императорские		
			церемонии,		
			музыкальные		
			инструменты.		
			Пентатоника. Музыка		
			Средней Азии.		
			Музыкальные традиции		
			и праздники, народные		
			инструменты и		
			современные		
			исполнители		
			Казахстана, Киргизии,		
			и других стран региона		
Модул	ть № 5 «Духовная	2			
музын	ca»				
5.1	Звучание храма	1	Колокола. Колокольные	Обобщение жизненного	Обобщение жизненного
	-		звоны (благовест,	опыта, связанного со зву-	опыта, связанного со звуча-
			трезвон и другие).	чанием колоколов; диалог с	нием колоколов; диалог с
			Звонарские приговорки.	учителем о традициях изго-	учителем о традициях изго-
			Колокольность в	=	_
			KOMOKOMBHOCIB B	товления колоколов, значе-	товления колоколов, значе-
			музыке русских	товления колоколов, значении колокольного звона;	товления колоколов, значении колокольного звона;
				·	·
			музыке русских	нии колокольного звона; знакомство с видами коло-	нии колокольного звона;
			музыке русских	нии колокольного звона;	нии колокольного звона; знакомство с видами коло-
			музыке русских	нии колокольного звона; знакомство с видами коло- кольных звонов; слушание	нии колокольного звона; знакомство с видами коло- кольных звонов; слушание
			музыке русских	нии колокольного звона; знакомство с видами коло- кольных звонов; слушание музыки русских композито-	нии колокольного звона; знакомство с видами коло- кольных звонов; слушание музыки русских композито-
			музыке русских	нии колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным	нии колокольного звона; знакомство с видами коло- кольных звонов; слушание музыки русских композито- ров с ярко выраженным
			музыке русских	нии колокольного звона; знакомство с видами коло- кольных звонов; слушание музыки русских композито- ров с ярко выраженным изобразительным элементом	нии колокольного звона; знакомство с видами коло- кольных звонов; слушание музыки русских композито- ров с ярко выраженным изобразительным элемен-
			музыке русских	нии колокольного звона; знакомство с видами коло- кольных звонов; слушание музыки русских композито- ров с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности; выявление,	нии колокольного звона; знакомство с видами коло- кольных звонов; слушание музыки русских композито- ров с ярко выраженным изобразительным элемен- том колокольности; выявле-
			музыке русских	нии колокольного звона; знакомство с видами коло- кольных звонов; слушание музыки русских композито- ров с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности; выявление, обсуждение характера, вы-	нии колокольного звона; знакомство с видами коло- кольных звонов; слушание музыки русских композито- ров с ярко выраженным изобразительным элемен- том колокольности; выявле- ние, обсуждение характера,

				 имитация движений звона- 	визация – имитация движе-
				ря на колокольне; ритмичес-	ний звонаря на колокольне;
				кие и артикуляционные	ритмические и артикуля-
				упражнения на основе зво-	ционные упражнения на
				нарских приговорок; вариа-	основе звонарских приго-
				тивно: просмотр докумен-	ворок; вариативно: прос-
				тального фильма о колоко-	мотр докуменального филь-
				лах; сочинение, исполнение	ма о колоколах; сочинение,
				на фортепиано, синтезаторе	исполнение на фортепиано,
				или металлофонах компози-	синтезаторе или металофо-
				ции, имитирующей звуча-	нах композиции, имитиру-
				ние колоколов	ющей звучание колоколов
5.2	Религиозные праздники	1	Праздничная служба,	Слушание музыкальных	Слушание музыкальных
			вокальная (в том числе	фрагментов праздничных	фрагментов праздничных
			хоровая) музыка	богослужений, определение	богослужений, определение
			религиозного	характера музыки, её	характера музыки, её
			содержания (по выбору:	религиозного содержания;	религиозного содержания;
			на религиозных	разучивание (с опорой на	разучивание (с опорой на
			праздниках той	нотный текст), исполнение	нотный текст), исполнение
			конфессии, которая	доступных вокальных	доступных вокальных
			наиболее почитаема в	произведений духовной	произведений духовной
			данном регионе	музыки;	музыки;
			Российской Федерации.	вариативно: просмотр	вариативно: просмотр
			В рамках православной	фильма, посвящённого	фильма, посвящённого
			традиции возможно	религиозным праздникам;	религиозным праздникам;
			рассмотрение	посещение концерта	посещение концерта
			традиционных	духовной музыки;	духовной музыки;
			праздников с точки	исследовательские проекты,	исследовательские проекты,
			зрения, как	посвящённые музыке	посвящённые музыке
			религиозной	религиозных праздников	религиозных праздников
			символики, так и		
			фольклорных традиций		
			(например: Рождество,		
			Троица, Пасха).		

Моду,	ль № 6 «Музыка театра o»	4	Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов)		
6.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкальновыразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»	Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»
6.2	Театр оперы и балета	1	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей	Знакомство со знамениты- ми музыкальными театра- ми; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей

				балетного и оперного спе-	балетного и оперного спе-
				ктакля; разучивание и испо-	ктакля; разучивание и испо-
				лнение доступного фрагмен-	лнение доступного фрагме-
				та, обработки песни (хора из	нта, обработки песни (хора
				оперы); «игра в дирижёра» –	из оперы); «игра в дирижё-
				двигательная импровизация	ра» – двигательная импро-
				во время слушания оркест-	визация во время слушания
				рового фрагмента музыкаль-	оркестрового фрагмента
				ного спектакля; вариативно:	музыкального спектакля;
				посещение спектакля или	вариативно: посещение
				экскурсия в местный музы-	спектакля или экскурсия в
				кальный театр; виртуальная	местный музыкальный
				экскурсия по Большому	театр; виртуальная экскур-
				театру; рисование по моти-	сия по Большому театру;
				вам музыкального спектак-	рисование по мотивам му-
				ля, создание афиши	зыкального спектакля,
					создание афиши
6.3	Балет. Хореография –	1	Сольные номера и	Просмотр и обсуждение	Просмотр видеозаписей –
	искусство танца		массовые сцены	видеозаписей – знакомство	знакомство с несколькими
			балетного спектакля.	с несколькими яркими соль-	яркими сольными номера-
			Фрагменты, отдельные	ными номерами и сценами	ми и сценами из балетов
			номера из балетов	из балетов русских компози-	русских композиторов; му-
			отечественных	торов; музыкальная викто-	зыкальная викторина на
			композиторов	рина на знание балетной	знание балетной музыки;
			(например, балеты П.И.	музыки; вариативно: пропе-	вариативно: пропевание и
			Чайковского, С.С.	вание и исполнение ритми-	исполнение ритмической
			Прокофьева, А.И.	ческой партитуры – акком-	партитуры – аккомпанеме-
			Хачатуряна, В.А.	панемента к фрагменту ба-	нта к фрагменту балетной
			Гаврилина, Р.К.	летной музыки; посещение	музыки; посещение балет-
			Щедрина)	балетного спектакля или	ного спектакля или
				просмотр фильма-балета	просмотр фильма-балета
6.4	Опера. Главные герои и	1	Ария, хор, сцена,	Слушание фрагментов опер;	Слушание фрагментов
	номера оперного		увертюра – оркестровое	определение характера	опер; определение характе-
	спектакля		вступление. Отдельные	музыки сольной партии,	ра музыки сольной партии,
-					

	ı				
			номера из опер русских	роли и выразительных	роли и выразительных
			и зарубежных	средств оркестрового	средств оркестрового
			композиторов (по	сопровождения;	сопровождения;
			выбору учителя могут	знакомство с тембрами	знакомство с тембрами
			быть представлены	голосов оперных певцов;	голосов оперных певцов;
			фрагменты из опер Н.А.	освоение терминологии;	освоение терминологии;
			Римского -Корсакова	звучащие тесты и	звучащие тесты и
			(«Садко», «Сказка о	кроссворды на проверку	кроссворды на проверку
			царе Салтане»,	знаний;	знаний;
			«Снегурочка»), М.И.	разучивание, исполнение	разучивание, исполнение
			Глинки («Руслан и	песни, хора из оперы;	песни, хора из оперы;
			Людмила»), К.В. Глюка	рисование героев, сцен из	рисование героев, сцен из
			(«Орфей и Эвридика»),	опер; вариативно: просмотр	опер; вариативно: просмотр
			Дж. Верди и других	фильма-оперы; постановка	фильма-оперы; постановка
			композиторов)	детской оперы	детской оперы
Модул	ль № 7 «Современная	3			
музын	сальная культура»				
7.1	Современные обработки	2	Понятие обработки,	Различение музыки класси-	Различение музыки класси-
	классической музыки		творчество	ческой и её современной	ческой и её современной
			современных	обработки; слушание обра-	обработки; слушание обра-
			композиторов	боток классической музыки,	боток классической музы-
i '	1				
۱ ۱			исполнителей,	сравнение их с оригиналом;	ки, сравнение их с оригина-
			исполнителей, обрабатывающих	сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса вы-	ки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса
				1 *	
			обрабатывающих	обсуждение комплекса вы-	лом; обсуждение комплекса
			обрабатывающих классическую музыку.	обсуждение комплекса выразительных средств, наб-	лом; обсуждение комплекса выразительных средств,
			обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация:	обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением ха-	лом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением
			обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты	обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное	лом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокаль-
			обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки	обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических	лом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классичес-
			обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки	обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении совре-	лом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении
7.2	Электронные	1	обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки	обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента	лом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента
7.2	Электронные музыкальные	1	обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного	лом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизова-
7.2	1	1	обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента Слушание музыкальных	лом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента Слушание музыкальных

Моду	ль № 8 «Музыкальная	2	инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	ние их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band)	ние их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band)
грамо 8.1	•	1	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков

8.2	Песня	1	Куплетная форма.	Знакомство со строением	Знакомство со строением
			Запев, припев	куплетной формы;	куплетной формы;
				составление наглядной	составление наглядной
				буквенной или графической	буквенной или графической
				схемы куплетной формы;	схемы куплетной формы;
				исполнение песен,	исполнение песен,
				написанных в куплетной	написанных в куплетной
				форме; различение	форме; различение
				куплетной формы при	куплетной формы при
				слушании незнакомых	слушании незнакомых
				музыкальных произведений;	музыкальных
				вариативно: импровизация,	произведений; вариативно:
				сочинение новых куплетов к	импровизация, сочинение
				знакомой песне	новых куплетов к знакомой
					песне
ОБЩІ	ЕЕ КОЛИЧЕСТВО	33			
ЧАСС	В ПО ПРОГРАММЕ				

2 КЛАСС

№	Наименование	Количество	Программное	Характеристика	Характеристика
п/п	разделов и тем	часов	содержание	деятельности	деятельности
	учебного предмета			обучающихся	обучающихся с ОВЗ
Моду.	ль № 1 «Народная	7			
музыі	ка России»				
1.1	Край, в котором ты	1	Музыкальные традиции	Разучивание, исполнение	Разучивание, исполнение
	живёшь		малой Родины. Песни,	образцов традиционного	образцов традиционного
			обряды, музыкальные	фольклора своей местности,	фольклора своей
			инструменты	песен, посвящённых своей	местности, песен,
				малой родине, песен	посвящённых своей малой
				композиторов-земляков;	родине, песен
				диалог с учителем о	композиторов-земляков;
				музыкальных традициях	диалог с учителем о

				своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта	музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта
1.2	Русский фольклор	1	Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабкаёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням
1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембо	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух темб-

			наигрыши. Плясовые	ров инструментов; класси-	ров инструментов; класси-
			мелодии	фикация на группы духо-	фикация на группы духо-
				вых, ударных, струнных;	вых, ударных, струнных;
				музыкальная викторина на	музыкальная викторина на
				знание тембров народных	знание тембров народных
				инструментов; двигательная	инструментов; двигатель-
				игра – импровизация-подра-	ная игра – импровизация-
				жание игре на музыкальных	подражание игре на музы-
				инструментах; слушание	кальных инструментах;
				фортепианных пьес компо-	слушание фортепианных
				зиторов, исполнение песен,	пьес композиторов, испол-
				в которых присутствуют	нение песен, в которых
				звукоизобразительные эле-	присутствуют звукоизоб-
				менты, подражание голосам	разительные элементы,
				народных инструментов;	подражание голосам наро-
				вариативно: просмотр ви-	дных инструментов; вариа-
				деофильма о русских музы-	тивно: просмотр видеофи-
				кальных инструментах; по-	льма о русских музыкаль-
				сещение музыкального или	ных инструментах; посе-
				краеведческого музея; осво-	щение музыкального или
				ение простейших навыков	краеведческого музея;
				игры на свирели, ложках	освоение простейших
					навыков игры на свирели,
					ложках
1.4	Сказки, мифы и	1	Народные сказители.	Знакомство с манерой	Знакомство с манерой ска-
	легенды		Русские народные	сказывания нараспев;	зывания нараспев; слуша-
			сказания, былины.	слушание сказок, былин,	ние сказок, былин, эпичес-
			Сказки и легенды о	эпических сказаний,	ких сказаний, рассказыва-
			музыке и музыкантах	рассказываемых нараспев;	мых нараспев; в инстру-
				в инструментальной музыке	ментальной музыке опре-
				определение на слух	деление на слух музыкаль-
				музыкальных интонаций	ных интонаций речита-
				речитативного характера;	тивного характера; вариа-
				вариативно: знакомство с	тивно: знакомство с эпо-

				эпосом народов России (по	сом народов России (по
				выбору учителя: отдельные	выбору учителя: отдельные
					сказания или примеры из
				сказания или примеры из эпоса народов России,	эпоса народов России, нап-
				· ·	I
				например, якутского	ример, якутского Олонхо,
				Олонхо, карело-финской	карело-финской Калевалы,
				Калевалы, калмыцкого	калмыцкого Джангара,
				Джангара, Нартского	Нартского эпоса); прос-
				эпоса); просмотр фильмов,	мотр фильмов, мультфиль-
				мультфильмов, созданных	мов, созданных на основе
				на основе былин, сказаний;	былин, сказаний; речитати-
				речитативная импровизация	в-ная импровизация —
				– чтение нараспев	чтение нараспев фрагмента
				фрагмента сказки, былины	сказки, былины
1.5	Народные праздники	1	Обряды, игры,	Знакомство с праздничными	Знакомство с праздничны-
			хороводы, праздничная	обычаями, обрядами,	ми обычаями, обрядами,
			символика – на примере	бытовавшими ранее и	бытовавшими ранее и
			одного или нескольких	сохранившимися сегодня у	сохранившимися сегодня у
			народных праздников	различных народностей	различных народностей
			(по выбору учителя	Российской Федерации;	Российской Федерации;
			внимание обучающихся	разучивание песен, реконс-	разучивание песен, реконс-
			может быть	трукция фрагмента обряда,	трукция фрагмента обряда,
			сосредоточено на	участие в коллективной	участие в коллективной
			русских традиционных	традиционной игре (по	традиционной игре (по
			народных праздниках	выбору учителя могут быть	выбору учителя могут
			(Рождество, Осенины,	освоены традиционные	быть освоены традицион-
			Масленица, Троица) и	игры территориально	ные игры территориально
			(или) праздниках других	близких или, наоборот,	близких или, наоборот,
			народов России	далёких регионов Россий-	далёких регионов Россий-
			(Сабантуй, Байрам,	ской Федерации); вариа-	ской Федерации); вариа-
			Навруз, Ысыах)	тивно: просмотр фильма	тивно: просмотр фильма
				(мультфильма), рассказы-	(мультфильма), рассказы-
				вающего о символике	вающего о символике
				фольклорного праздника;	фольклорного праздника;

				посещение театра театрали	HOCALIJALIJA TAOTNO TAOTNO
				посещение театра, театрали-	посещение театра, театра-
				зованного представления;	лизованного представле-
				участие в народных	ния; участие в народных
				гуляньях на улицах родного	гуляньях на улицах
				города, посёлка	родного города, посёлка
1.6	Фольклор народов	1	Музыкальные традиции,	Знакомство с	Знакомство с особеннос-
	России		особенности народной	особенностями	тями музыкального
			музыки республик	музыкального фольклора	фольклора различных
			Российской Федерации	различных народностей	народностей Российской
			(по выбору учителя	Российской Федерации;	Федерации; определение
			может быть	определение характерных	характерных черт, характе-
			представлена культура	черт, характеристика	ристика типичных элемен-
			2–3 регионов	типичных элементов	тов музыкального языка
			Российской Федерации.	музыкального языка (ритм,	(ритм, лад, интонации);
			Особое внимание	лад, интонации);	разучивание песен, танцев,
			следует уделить как	разучивание песен, танцев,	импровизация ритмичес-
			наиболее	импровизация ритмических	ких аккомпанементов на
			распространённым	аккомпанементов на	ударных инструментах;
			чертам, так и	ударных инструментах;	вариативно: исполнение на
			уникальным	вариативно: исполнение на	доступных клавишных или
			самобытным явлениям,	доступных клавишных или	духовых инструментах
			например: тувинское	духовых инструментах	(свирель) мелодий
			горловое пение,	(свирель) мелодий	народных песен,
			кавказская лезгинка,	народных песен,	прослеживание мелодии по
			якутский варган,	прослеживание мелодии по	нотной записи;
			пентатонные лады в	нотной записи;	творческие,
			музыке республик	творческие,	исследовательские
			Поволжья, Сибири).	исследовательские проекты,	проекты, школьные
			Жанры, интонации,	школьные фестивали,	фестивали, посвящённые
			музыкальные	посвящённые	музыкальному творчеству
			1 3		народов России
			инструменты,	музыкальному творчеству	пародов г оссии
1.7	A	1	музыканты-исполнители	народов России	П
1.7	Фольклор в творчестве	1	Собиратели фольклора.	Диалог с учителем о	Диалог с учителем о
	профессиональных		Народные мелодии в	значении фольклористики;	значении фольклористики;

_		1		
	музыкантов	обработке	чтение учебных, популяр-	чтение учебных, популяр-
		композиторов. Народные	ных текстов о собирателях	ных текстов о собирателях
		жанры, интонации как	фольклора; слушание	фольклора; слушание
		основа для	музыки, созданной компо-	музыки, созданной компо-
		композиторского	зиторами на основе народ-	зиторами на основе народ-
		творчества	ных жанров и интонаций;	ных жанров и интонаций;
			определение приёмов обра-	определение приёмов обра-
			ботки, развития народных	ботки, развития народных
			мелодий; разучивание,	мелодий; разучивание,
			исполнение народных песен	исполнение народных
			в композиторской обрабтке;	песен в композиторской
			сравнение звучания одних и	обрабтке; сравнение
			тех же мелодий в народном	звучания одних и тех же
			и композиторском варианте;	мелодий в народном и
			обсуждение аргументирова-	композиторском варианте;
			нных оценочных суждений	обсуждение аргументиро-
			на основе сравнения;	ванных оценочных сужде-
			вариативно: аналогии с	ний на основе сравнения;
			изобразительным	вариативно: аналогии с
			искусством – сравнение	изобразительным искус-
			фотографий подлинных	твом – сравнение фотогра-
			образцов народных	фий подлинных образцов
			промыслов (гжель, хохлома,	народных промыслов
			городецкая роспись) с	(гжель, хохлома, городец-
			творчеством современных	кая роспись) с творчеством
			художников, модельеров,	современных художников,
			дизайнеров, работающих в	модельеров, дизайнеров,
			соответствующих техниках	работающих в соответст-
			росписи	вующих техниках росписи
Моду	ль № 2 «Классическая 8			_
музы				
2.1	Русские композиторы- 1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством
	классики	отечественных	выдающихся композиторов,	выдающихся композито-
		композиторов	отдельными фактами из их	ров, отдельными фактами

				биографии; слушание музы-	из их биографии; слушание
				ки: фрагменты вокальных,	музыки: фрагменты вока-
				инструментальных, симфо-	льных, инструментальных,
				нических сочинений;	симфонических сочине-
				круг характерных образов	ний; круг характерных
				(картины природы, народ-	образов (картины природы,
				ной жизни, истории); харак-	народной жизни, истории);
				теристика музыкальных	характеристика музыкаль-
				образов, музыкально-	ных образов, музыкально-
				выразительных средств;	выразительных средств;
				наблюдение за развитием	наблюдение за развитием
				музыки; определение жан-	музыки; определение жан-
				ра, формы; чтение учебных	ра, формы; чтение учебных
				текстов и художественной	текстов и художественной
				литературы биографичес-	литературы биографичес-
				кого характера; вокализация	кого характера; вокализ-
				тем инструментальных	ация тем инструменталь-
				сочинений; разучивание,	ных сочинений; разучива-
				исполнение доступных	ние, исполнение доступ-
				вокальных сочинений;	ных вокальных сочинений;
				вариативно: посещение	вариативно: посещение
				концерта; просмотр	концерта; просмотр
				биографического фильма	биографического фильма
2.2	Европейские	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством
	композиторы-классики		зарубежных	выдающихся композиторов,	выдающихся композито-
			композиторов	отдельными фактами из их	ров, отдельными фактами
				биографии; слушание музы-	из их биографии; слушание
				ки: фрагменты вокальных,	музыки: фрагменты вока-
				инструментальных, симфо-	льных, инструментальных,
				нических сочинений; круг	симфонических сочине-
				характерных образов (кар-	ний; круг характерных
				тины природы, народной	образов (картины природы,
				жизни, истории); характе-	народной жизни, истории);
				ристика музыкальных	характеристика музыкаль-

2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	образов, музыкальновыразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры	ных образов, музыкальновыразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей
-----	--	---	--	--	---

				на нём	звучания инструмента,
					способов игры на нём
2.4	Вокальная музыка	1	Человеческий голос –	Определение на слух типов	Определение на слух типов
			самый совершенный	человеческих голосов	человеческих голосов
			инструмент. Бережное	(детские, мужские,	(детские, мужские, женс-
			отношение к своему	женские), тембров голосов	кие), тембров голосов
			голосу. Известные	профессиональных	профессиональных
			певцы. Жанры	вокалистов; знакомство с	вокалистов; знакомство с
			вокальной музыки:	жанрами вокальной музыки;	жанрами вокальной музы-
			песни, вокализы,	слушание вокальных	ки; слушание вокальных
			романсы, арии из опер.	произведений	произведений компози-
			Кантата. Песня, романс,	композиторов-классиков;	торов-классиков; освоение
			вокализ, кант	освоение комплекса	комплекса дыхательных,
				дыхательных,	артикуляционных
				артикуляционных	упражнений; вокальные
				упражнений; вокальные	упражнения на развитие
				упражнения на развитие	гибкости голоса,
				гибкости голоса,	расширения его диапазона;
				расширения его диапазона;	проблемная ситуация: что
				проблемная ситуация: что	значит красивое пение;
				значит красивое пение;	музыкальная викторина на
				музыкальная викторина на	знание вокальных
				знание вокальных	музыкальных
				музыкальных произведений	произведений и их
				и их авторов; разучивание,	авторов; разучивание,
				исполнение вокальных	исполнение вокальных
				произведений	произведений
				композиторов-классиков;	композиторов-классиков;
				вариативно: посещение	вариативно: посещение
				концерта вокальной	концерта вокальной
				музыки; школьный конкурс	музыки; школьный
2.7	-			юных вокалистов	конкурс юных вокалистов
2.5	Программная музыка	1	Программное название,	Слушание произведений	Слушание произведений
			известный сюжет,	программной музыки;	программной музыки;

			литературный эпиграф	обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе	обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе
2.6	Симфоническая музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров
2.7	Мастерство исполнителя	1	Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких

2.8	Инструментальная музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных	интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря
				жанров	музыкальных жанров
_	ль № 3 «Музыка в	2			
жизні 3.1	и человека» Главиний мужнуалиний	1	Гимн России – главный	Разулиаранна исполнения	Разуниранне исполнение
3.1	Главный музыкальный символ	1	Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии

			награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;	награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;
			разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы	разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы
3.2 Красота и вдохновение Мажим № 4 «Минима	1	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона — вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона — вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода
Модуль № 4 «Музыка народов мира»	2			

4.1	Диалог культур	2	Образы, интонации	Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством
			фольклора других	композиторов;	композиторов;
			народов и стран в	сравнение их сочинений с	сравнение их сочинений с
			музыке отечественных и	народной музыкой;	народной музыкой;
			зарубежных	определение формы, прин-	определение формы, прин-
			композиторов (в том	ципа развития фольклор-	ципа развития фольклор-
			числе образы других	ного музыкального материа-	ного музыкального
			культур в музыке	ла; вокализация наиболее	материала; вокализация
			русских композиторов и	ярких тем инструменталь-	наиболее ярких тем
			русские музыкальные	ных сочинений;	инструментальных
			цитаты в творчестве	разучивание, исполнение	сочинений; разучивание,
			зарубежных	доступных вокальных	исполнение доступных
			композиторов)	сочинений; вариативно:	вокальных сочинений;
				исполнение на клавишных	вариативно: исполнение на
				или духовых инструментах	клавишных или духовых
				композиторских мелодий,	инструментах компози-
				прослеживание их по	торских мелодий, просле-
				нотной записи; творческие,	живание их по нотной
				исследовательские проекты,	записи; творческие, иссле-
				посвящённые выдающимся	довательские проекты,
				композиторам	посвящённые выдающимся
					композиторам
Моду	ль № 5 «Духовная	3			
музы	ка»				
5.1	Инструментальная	1	Орган и его роль в	Чтение учебных и художес-	Чтение учебных и худо-
	музыка в церкви		богослужении.	твенных текстов, посвя-	жественных текстов, пос-
			Творчество И.С. Баха	щённых истории создания,	вящённых истории соз-
				устройству органа, его роли	дания, устройству органа,
				в католическом и протес-	его роли в католическом и
				тантском богослужении;	протестантском богослу-
				ответы на вопросы учителя;	жении; ответы на вопросы
				слушание органной музыки	учителя; слушание орган-
				И.С. Баха; описание впечат-	ной музыки И.С. Баха;
				ления от восприятия, харак-	описание впечатления от

				теристика музыкально-	восприятия, характерис-
				выразительных средств;	тика музыкально-вырази-
				игровая имитация особен-	тельных средств; игровая
				ностей игры на органе (во	имитация особенностей
				время слушания); звуковое	игры на органе (во время
				исследование – исполнение	слушания); звуковое
				(учителем) на синтезаторе	исследование – исполнение
				знакомых музыкальных	(учителем) на синтезаторе
				произведений тембром	знакомых музыкальных
				органа; наблюдение за	произведений тембром
				трансформацией музыкаль-	органа; наблюдение за
				ного образа; вариативно:	трансформацией музыкаль-
				посещение концерта орган-	ного образа; вариативно:
				ной музыки; рассматрива-	посещение концерта орган-
				ние иллюстраций, изобра-	ной музыки; рассматрива-
				жений органа; проблемная	ние иллюстраций, изобра-
				ситуация – выдвижение	жений органа; проблемная
				гипотез о принципах работы	ситуация – выдвижение
				этого музыкального	гипотез о принципах
				инструмента; просмотр	работы этого музыкально-
				познавательного фильма об	го инструмента; просмотр
				органе; литературное,	познавательного фильма
				художественное творчество	об органе; литературное,
				на основе музыкальных	художественное творчест-
				впечатлений от восприятия	во на основе музыкальных
				органной музыки	впечатлений от восприятия
					органной музыки
5.2	Искусство Русской	1	Музыка в православном	Разучивание, исполнение	Разучивание, исполнение
	православной церкви		храме. Традиции	вокальных произведений	вокальных произведений
			исполнения, жанры	религиозной тематики,	религиозной тематики,
			(тропарь, стихира,	сравнение церковных	сравнение церковных
			величание и другое).	мелодий и народных песен,	мелодий и народных песен,
			Музыка и живопись,	мелодий светской музыки;	мелодий светской музыки;
			посвященные святым.	прослеживание исполняе-	прослеживание исполняе-

Obnosti Vnuoto Mar Managuri da Matura	подий по нотной
	анализ типа мело-
	ого движения,
	юстей ритма, тем-
	амики; сопоставле-
	изведений музыки
	писи, посвящённых
	, Христу, Богороди-
	иативно: посещение
	поиск в Интернете
информации о Крещении информ	ации о Крещении
Руси, святых, об иконах Руси, святых, об иконах	вятых, об иконах
5.3 Религиозные праздники 1 Праздничная служба, Слушание музыкальных Слушан	ие музыкальных
вокальная (в том числе фрагментов праздничных фрагме	нтов праздничных
хоровая) музыка рели- богослужений, определение богослу	жений,
гиозного содержания (по характера музыки, её определ	пение характера
выбору: на религиозных религиозного содержания; музыки	, её религиозного
праздниках той конфес- разучивание (с опорой на содерж	ания;
сии, которая наиболее нотный текст), исполнение разучив	ание (с опорой на
почитаема в данном доступных вокальных нотный	текст), исполнение
регионе Российской произведений духовной доступн	ных вокальных
Федерации. музыки; произве	едений духовной
В рамках православной вариативно: просмотр музыки	•
традиции возможно фильма, посвящённого вариати	вно: просмотр
рассмотрение религиозным праздникам; фильма	, посвящённого
традиционных посещение концерта религио	эзным праздникам;
праздников с точки духовной музыки; посеще	ние концерта
	ой музыки;
	вательские
	и, посвящённые
	религиозных
Троица, Пасха).	•
Рекомендуется	

1	ль № 6 «Музыка театра	8	фрагментами литургической музыки русских композиторовклассиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов)		
6.1	музыкальная сказка на сцене, на экране	2	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»	Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»
6.2	Театр оперы и балета	1	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освое-

				специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента	ние специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента
6.3	Балет. Хореография – искусство танца	1	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильмабалета
6.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены	Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов;	Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

			фрагменты из опер Н.А.	освоение терминологии;	освоение терминологии;
			Римского -Корсакова	± ·	-
			_	звучащие тесты и	звучащие тесты и
			(«Садко», «Сказка о царе	кроссворды на проверку	кроссворды на проверку
			Салтане»,	знаний; разучивание,	знаний; разучивание,
			«Снегурочка»), М.И.	исполнение песни, хора из	исполнение песни, хора из
			Глинки («Руслан и	оперы; рисование героев,	оперы; рисование героев,
			Людмила»), К.В. Глюка	сцен из опер;	сцен из опер;
			(«Орфей и Эвридика»),	вариативно: просмотр	вариативно: просмотр
			Дж. Верди и других	фильма-оперы; постановка	фильма-оперы; постановка
			композиторов)	детской оперы	детской оперы
6.5	Сюжет музыкального	1	Либретто. Развитие	Знакомство с либретто,	Знакомство с либретто,
	спектакля		музыки в соответствии с	структурой музыкального	структурой музыкального
			сюжетом. Действия и	спектакля; рисунок обложки	спектакля; рисунок облож-
			сцены в опере и балете.	для либретто опер и	ки для либретто опер и ба-
			Контрастные образы,	балетов; анализ	летов; анализ выразитель-
			лейтмотивы	выразительных средств,	ных средств, создающих
				создающих образы главных	образы главных героев,
				героев, противоборствую-	противоборствующих сто-
				щих сторон; наблюдение за	рон; наблюдение за музы-
				музыкальным развитием,	кальным развитием, харак-
				характеристика приёмов,	теристика приёмов, испо-
				использованных	льзованных композитором;
				композитором;	вокализация, пропевание
				вокализация, пропевание	музыкальных тем, пласти-
				музыкальных тем, пласти-	ческое интонирование
				ческое интонирование	оркестровых фрагментов;
				оркестровых фрагментов;	музыкальная викторина на
				музыкальная викторина на	знание музыки; звучащие и
				-	1
				знание музыки; звучащие и	терминологические тесты;
				терминологические тесты;	вариативно: создание
				вариативно: создание	любительского видеофиль-
				любительского видеофиль-	ма на основе выбранного
				ма на основе выбранного	либретто; просмотр
				либретто; просмотр фильма-	фильма-оперы или фильма-

				оперы или фильма-балета	балета
6.6	Оперетта, мюзикл	1	История возникновения	Знакомство с жанрами	Знакомство с жанрами
			и особенности жанра.	оперетты, мюзикла;	оперетты, мюзикла;
			Отдельные номера из	слушание фрагментов из	слушание фрагментов из
			оперетт И. Штрауса, И.	оперетт, анализ	оперетт, анализ
			Кальмана и др.	характерных особенностей	характерных особенностей
				жанра; разучивание,	жанра; разучивание,
				исполнение отдельных	исполнение отдельных
				номеров из популярных	номеров из популярных
				музыкальных спектаклей;	музыкальных спектаклей;
				сравнение разных	сравнение разных
				постановок одного и того	постановок одного и того
				же мюзикла; вариативно:	же мюзикла; вариативно:
				посещение музыкального	посещение музыкального
				театра: спектакль в жанре	театра: спектакль в жанре
				оперетты или мюзикла;	оперетты или мюзикла;
				постановка фрагментов,	постановка фрагментов,
				сцен из мюзикла –	сцен из мюзикла –
				спектакль для родителей	спектакль для родителей
Моду.	ль № 7 «Современная	4			
•	кальная культура»				
7.1	Современные обработки	1	Понятие обработки,	Различение музыки	Различение музыки
	классической музыки		творчество современных	классической и её	классической и её
			композиторов	современной обработки;	современной обработки;
			исполнителей,	слушание обработок	слушание обработок
			обрабатывающих	классической музыки,	классической музыки,
			классическую музыку.	сравнение их с оригиналом;	сравнение их с
			Проблемная ситуация:	обсуждение комплекса	оригиналом; обсуждение
			зачем музыканты делают	выразительных средств,	комплекса выразительных
			обработки классики?	наблюдение за изменением	средств, наблюдение за
				характера музыки;	изменением характера
				вокальное исполнение	музыки; вокальное испол-
				классических тем в сопро-	нение классических тем в
				вождении современного	сопровождении современ-

				ритмизованного	ного ритмизованного
7.2	Пуча	1	Occurs only myses	аккомпанемента	аккомпанемента
7.2	Джаз	1	Особенности джаза:	Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством
			импровизационность,	джазовых музыкантов;	джазовых музыкантов;
			ритм. Музыкальные	узнавание, различение на	узнавание, различение на
			инструменты джаза,	слух джазовых композиций	слух джазовых композиций
			особые приёмы игры на	в отличие от других	в отличие от других
			них. Творчество	музыкальных стилей и	музыкальных стилей и
			джазовых музыкантов	направлений; определение	направлений; определение
			(по выбору учителя	на слух тембров музыкаль-	на слух тембров музыкаль-
			могут быть	ных инструментов, испол-	ных инструментов, испол-
			представлены примеры	няющих джазовую	няющих джазовую
			творчества всемирно	композицию; вариативно:	композицию; вариативно:
			известных джазовых)	разучивание, исполнение	разучивание, исполнение
				песен в джазовых ритмах;	песен в джазовых ритмах;
				сочинение, импровизация	сочинение, импровизация
				ритмического аккомпане-	ритмического аккомпане-
				мента с джазовым ритмом,	мента с джазовым ритмом,
				синкопами; составление	синкопами; составление
				плейлиста, коллекции	плейлиста, коллекции
				записей джазовых	записей джазовых
				музыкантов	музыкантов
7.3	Исполнители	1	Творчество одного или	Просмотр видеоклипов	Просмотр видеоклипов
	современной музыки		нескольких	современных исполнителей;	современных исполни-
			исполнителей	сравнение их композиций с	телей; сравнение их
			современной музыки,	другими направлениями и	композиций с другими
			популярных у молодёжи	стилями (классикой,	направлениями и стилями
				духовной, народной	(классикой, духовной,
				музыкой)	народной музыкой)
7.4	Электронные	1	Современные	Слушание музыкальных	Слушание музыкальных
	музыкальные		«двойники»	композиций в исполнении	композиций в исполнении
	инструменты		классических	на электронных музыкаль-	на электронных музыкаль-
			музыкальных	ных инструментах;	ных инструментах;
			инструментов:	сравнение их звучания	сравнение их звучания

		синтезатор, электронная	с акустическими инстру-	с акустическими инстру-
		скрипка, гитара,	ментами, обсуждение	ментами, обсуждение
		барабаны. Виртуальные	результатов сравнения;	результатов сравнения;
		музыкальные	подбор электронных	подбор электронных
		инструменты в	тембров для создания	тембров для создания
		компьютерных	музыки к фантастическому	музыки к фантастическому
		программах	фильму; вариативно:	фильму; вариативно:
			просмотр фильма об	просмотр фильма об
			электронных музыкальных	электронных музыкальных
			инструментах; создание	инструментах; создание
			электронной композиции в	электронной композиции в
			компьютерных программах	компьютерных программах
			с готовыми семплами	с готовыми семплами
			(например, Garage Band)	(например, Garage Band)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	34			
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				

3 КЛАСС

№	Наименование	Количество	Программное	Характеристика	Характеристика
п/п	разделов и тем	часов	содержание	деятельности	деятельности
	учебного предмета			обучающихся	обучающихся с ОВЗ
Моду	ль № 1 «Народная	6			
музы	ка России»				
1.1	Край, в котором ты	1	Музыкальные традиции	Разучивание, исполнение	Разучивание, исполнение
	живёшь		малой Родины. Песни,	образцов традиционного	образцов традиционного
			обряды, музыкальные	фольклора своей местности,	фольклора своей местнос-
			инструменты	песен, посвящённых своей	ти, песен, посвящённых
				малой родине, песен	своей малой родине, песен
				композиторов-земляков;	композиторов-земляков;
				диалог с учителем о	диалог с учителем о
				музыкальных традициях	музыкальных традициях

				своего родного края;	CDOCTO DOTHOTO PROG.
					своего родного края;
				вариативно: просмотр	вариативно: просмотр
				видеофильма о культуре	видеофильма о культуре
				родного края; посещение	родного края; посещение
				краеведческого музея,	краеведческого музея,
				концерта этнографического	концерта этнографичес-
				спектакля	кого спектакля
1.2	Русский фольклор	1	Русские народные песни	Разучивание, исполнение	Разучивание, исполнение
			(трудовые, хороводные).	русских народных песен	русских народных песен
			Детский фольклор	разных жанров; участие в	разных жанров; участие в
			(игровые, заклички,	коллективной традицион-	коллективной традицион-
			потешки, считалки,	ной музыкальной игре;	ной музыкальной игре;
			прибаутки)	сочинение мелодий,	сочинение мелодий,
				вокальная импровизация на	вокальная импровизация
				основе текстов игрового	на основе текстов игрового
				детского фольклора;	детского фольклора;
				вариативно: ритмическая	вариативно: ритмическая
				импровизация, исполнение	импровизация, исполнение
				аккомпанемента на простых	аккомпанемента на
				ударных (ложки) и духовых	простых ударных (ложки)
				(свирель) инструментах к	и духовых (свирель)
				изученным народным	инструментах к изученным
				песням	народным песням
1.3	Русские народные	1	Народные музыкальные	Знакомство с внешним	Знакомство с внешним
	музыкальные		инструменты (балалайка,	видом, особенностями	видом, особенностями
	инструменты		рожок, свирель, гусли,	исполнения и звучания	исполнения и звучания
			гармонь, ложки).	русских народных инстр-	русских народных инстр-
			Инструментальные	ментов; определение на	ментов; определение на
			наигрыши. Плясовые	слух тембров инструментов;	слух тембров инструмен-
			мелодии	классификация на группы	тов; классификация на
			полодии	духовых, ударных, струн-	группы духовых, ударных,
					струнных; музыкальная
				ных; музыкальная викто-	I
				рина на знание тембров	викторина на знание темб-
				народных инструментов;	ров народных инструмен-

				двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках	тов; двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках
1.4	Жанры музыкального фольклора	1	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), соства исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разу-

1.5	Фольклор народов России	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя	разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение	чивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение харак-
				клавишных или духовых	клавишных или духовых
				-	
				*	-
	_				
1.5	* *	1	1 -		
	России		_		*
			1 2		
			_		
			может быть представле-	характерных черт, характе-	терных черт, характерис-
			на культура 2–3 регио-	ристика типичных элемен-	тика типичных элементов
			нов Российской Феде-	тов музыкального языка	музыкального языка (ритм,
			рации. Особое внимание	(ритм, лад, интонации);	лад, интонации); разучива-
			следует уделить как	разучивание песен, танцев,	ние песен, танцев, импро-
			наиболее распространён-	импровизация ритмических	визация ритмических
			ным чертам, так и уника-	аккомпанементов на	аккомпанементов на
			льным самобытным	ударных инструментах;	ударных инструментах;
			явлениям, например:	вариативно: исполнение на	вариативно: исполнение на
			тувинское горловое пе-	доступных клавишных или	доступных клавишных или
			ние, кавказская лезгинка,	духовых инструментах	духовых инструментах
			якутский варган,	(свирель) мелодий народ-	(свирель) мелодий народ-
			пентатонные лады в	ных песен, прослеживание	ных песен, прослеживание
			музыке республик	мелодии по нотной записи;	мелодии по нотной записи;

			Поволжья, Сибири).	творческие, исследовательс-	творческие, исследовате-
			Жанры, интонации,	кие проекты, школьные	льские проекты, школьные
			музыкальные	фестивали, посвящённые	фестивали, посвящённые
			инструменты,	музыкальному творчеству	музыкальному творчеству
			музыканты-исполнители	народов России	народов России
1.6	Фолиция в промусство	1		-	
1.0	Фольклор в творчестве	1	Собиратели фольклора.	Диалог с учителем о значе-	Диалог с учителем о значе-
	профессиональных		Народные мелодии в	нии фольклористики;	нии фольклористики;
	музыкантов		обработке композиторов.	чтение учебных, популя-	чтение учебных, популя-
			Народные жанры,	рных текстов о собирателях	рных текстов о собирате-
			интонации как основа	фольклора; слушание	лях фольклора; слушание
			для композиторского	музыки, созданной	музыки, созданной компо-
			творчества	композиторами на основе	зиторами на основе народ-
				народных жанров и	ных жанров и интонаций;
				интонаций; определение	определение приёмов обра-
				приёмов обработки,	ботки, развития народных
				развития народных	мелодий; разучивание,
				мелодий; разучивание,	исполнение народных
				исполнение народных песен	песен в композиторской
				в композиторской	обработке; сравнение
				обработке; сравнение	звучания одних и тех же
				звучания одних и тех же	мелодий в народном и
				мелодий в народном и	композиторском варианте;
				композиторском варианте;	обсуждение аргументиро-
				обсуждение аргументиро-	ванных оценочных сужде-
				ванных оценочных сужде-	ний на основе сравнения;
				ний на основе сравнения;	вариативно: аналогии с
				вариативно: аналогии с	изобразительным искус-
				изобразительным искус-	ством – сравнение
				ством – сравнение фотогра-	фотографий подлинных
				фий подлинных образцов	образцов народных
				народных промыслов	промыслов (гжель,
				(гжель, хохлома, городецкая	хохлома, городецкая
				роспись) с творчеством	роспись) с творчеством
		1		современных художников,	современных художников,

				модельеров, дизайнеров, работающих в соответству-	модельеров, дизайнеров, работающих в соответству-
				щих техниках росписи	щих техниках росписи
Модх	⊥ ль № 2 «Классическая	8		щих техниках росписи	щих техниках росписи
•		O			
музы 2.1		1	I/ as response	Постояния	Посоложения
2.1	Композитор –	1	Композитор.	Просмотр видеозаписи	Просмотр видеозаписи
	исполнитель —		Исполнитель.	концерта; слушание	концерта; слушание
	слушатель		Особенности их	музыки, рассматривание	музыки, рассматривание
			деятельности,	иллюстраций; диалог с	иллюстраций; диалог с
			творчества. Умение	учителем по теме занятия;	учителем по теме занятия;
			слушать музыку.	«Я – исполнитель» (игра –	«Я – исполнитель» (игра –
			Концерт, концертный	имитация исполнительских	имитация исполнительских
			зал. Правила поведения	движений); игра «Я –	движений); игра «Я –
			в концертном зале	композитор» (сочинение	композитор» (сочинение
				небольших попевок,	небольших попевок,
				мелодических фраз);	мелодических фраз);
				освоение правил поведения	освоение правил поведения
				на концерте; вариативно:	на концерте; вариативно:
				«Как на концерте» –	«Как на концерте» –
				выступление учителя или	выступление учителя или
				одноклассника, обучающе-	одноклассника, обучающе-
				гося в музыкальной школе,	гося в музыкальной школе,
				с исполнением краткого	с исполнением краткого
				музыкального произведе-	музыкального произведе-
				ния; посещение концерта	ния; посещение концерта
				классической музыки	классической музыки
2.2	Композиторы – детям	1	Детская музыка П.И.	Слушание музыки, опреде-	Слушание музыки, опреде-
			Чайковского, С.С.	ление основного характера,	ление основного характера,
			Прокофьева, Д.Б.	музыкально-выразительных	музыкально-выразитель-
			Кабалевского и других	средств, использованных	ных средств, использован-
			композиторов. Понятие	композитором; подбор	ных композитором; подбор
			жанра. Песня, танец,	эпитетов, иллюстраций к	эпитетов, иллюстраций к
			марш	музыке; определение жанра;	музыке; определение жан-
				музыкальная викторина;	ра; музыкальная виктрина;

				вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочине-	вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочине-
				ние ритмических аккомпа-	ние ритмических аккомпа-
				нементов (с помощью зву-	нементов (с помощью зву-
				чащих жестов или ударных	чащих жестов или ударных
				и шумовых инструментов) к	и шумовых инструментов)
				пьесам маршевого и	к пьесам маршевого и
				танцевального характера	танцевального характера
2.3	Музыкальные	1	Рояль и пианино.	Знакомство с многообра-	Знакомство с многообра-
	инструменты.		История изобретения	зием красок фортепиано;	зием красок фортепиано;
	Фортепиано		фортепиано, «секрет»	слушание фортепианных	слушание фортепианных
			названия инструмента	пьес в исполнении извест-	пьес в исполнении извест-
			(форте + пиано).	ных пианистов; «Я – пиа-	ных пианистов; «Я – пиа-
			«Предки» и	нист» – игра-имитация	нист» – игра-имитация
			«наследники»	исполнительских движений	исполнительских движе-
			фортепиано (клавесин,	во время звучания музыки;	ний во время звучания
			синтезатор)	слушание детских пьес на	музыки; слушание детских
				фортепиано в исполнении	пьес на фортепиано в
				учителя; демонстрация	исполнении учителя;
				возможностей инструмента	демонстрация возможнос-
				(исполнение одной и той же	тей инструмента (исполне-
				пьесы тихо и громко, в	ние одной и той же пьесы
				разных регистрах, разными	тихо и громко, в разных
				штрихами); вариативно:	регистрах, разными штри-
				посещение концерта форте-	хами); вариативно: посе-
				пианной музыки; разбираем	щение концерта форте-
				инструмент – наглядная	пианной музыки; разби-
				демонстрация внутреннего	раем инструмент – нагляд-
				устройства акустического	ная демонстрация внутрен-
				пианино; «Паспорт инстру-	него устройства акустичес-
				мента» – исследовательская	кого пианино; «Паспорт

2.4	Вокальная музыка	1	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата, песня, романс, вокализ, кант	работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей) Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно:	инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей) Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно:
2.5	Инструментальная	1	Жанры камерной	ров-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов Знакомство с жанрами	ров-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов Знакомство с жанрами
	музыка		инструментальной	камерной инструменталь-	камерной инструменталь-

			музыки: этюд, пьеса.	ной музыки; слушание	ной музыки; слушание
			Альбом. Цикл. Сюита.	произведений композито-	произведений композито-
			Соната. Квартет	ров-классиков; определение	ров-классиков; определе-
			Сопити. Тевиртет	комплекса выразительных	ние комплекса выразитель-
				средств; описание своего	ных средств; описание
				впечатления от восприятия;	своего впечатления от
				музыкальная викторина;	восприятия; музыкальная
				вариативно: посещение	викторина; вариативно:
				концерта инструментальной	посещение концерта
				музыки; составление	инструментальной музыки;
				словаря музыкальных	составление словаря
				жанров	музыкальных жанров
2.6	Русские композиторы-	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством
2.0	классики	1	отечественных	выдающихся композиторов,	выдающихся композито-
	KHUCCHKH		композиторов	отдельными фактами из их	ров, отдельными фактами
			RownoshTopob	биографии; слушание	из их биографии; слушание
				музыки; фрагменты	музыки; фрагменты
				вокальных, инструменталь-	вокальных, инструменталь-
				ных, симфонических	ных, симфонических
				сочинений; круг характер-	сочинений; круг характер-
				ных образов (картины	ных образов (картины
				природы, народной жизни,	природы, народной жизни,
				истории); характеристика	истории); характеристика
				музыкальных образов,	музыкальных образов,
				музыкально-выразительных	музыкально-выразитель-
				средств; наблюдение за	ных средств; наблюдение
				развитием музыки;	за развитием музыки;
				определение жанра, формы;	определение жанра,
				чтение учебных текстов и	формы; чтение учебных
				художественной литерату-	текстов и художественной
				ры биографического	литературы биографичес-
				характера; вокализация тем	кого характера; вокализа-
				инструментальных	ция тем инструментальных
				сочинений; разучивание,	сочинений; разучивание,
				сочинении, разучивание,	сочинении, разучивание,

2.5				исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма	исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма
2.7	Европейские композиторы-классики		Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинение концерта; просмотр биографического	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкальновыразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического
				фильма	фильма
2.8	Мастерство исполнителя	1	Творчество выдающихся исполнителей-певцов,	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей

	ль № 3 «Музыка в н человека»	3	инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского	классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя	классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя
3.1	Музыкальные пейзажи	1	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись — передача настроения цветом,	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись — передача настроения

				точками, линиями; игра-	цветом, точками, линиями;
				импровизация «Угадай моё	игра-импровизация
				настроение»	«Угадай моё настроение»
3.2	Танцы, игры и веселье	1	Музыка – игра звуками.	Слушание, исполнение	Слушание, исполнение
	1		Танец – искусство и	музыки скерцозного	музыки скерцозного
			радость движения.	характера; разучивание,	характера; разучивание,
			Примеры популярных	исполнение танцевальных	исполнение танцевальных
			танцев	движений; танец-игра;	движений; танец-игра;
			Tunges	рефлексия собственного	рефлексия собственного
				эмоционального состояния	эмоционального состояния
				после участия в танцеваль-	после участия в танцеваль-
				ных композициях и импро-	ных композициях и импро-
				визациях; проблемная	визациях; проблемная
				ситуация: зачем люди	ситуация: зачем люди
				танцуют; ритмическая	танцуют; ритмическая
				импровизация в стиле	импровизация в стиле
				определённого	определённого
				танцевального жанра	танцевального жанра
3.3	Музыка на войне,	1	Военная тема в	Чтение учебных и	Чтение учебных и
	музыка о войне		музыкальном искусстве.	художественных текстов,	художественных текстов,
			Военные песни, марши,	посвящённых песням	посвящённых песням
			интонации, ритмы,	Великой Отечественной	Великой Отечественной
			тембры (призывная	войны; слушание,	войны; слушание,
			кварта, пунктирный	исполнение песен Великой	исполнение песен Великой
			ритм, тембры малого	Отечественной войны,	Отечественной войны,
			барабана, трубы). Песни	знакомство с историей их	знакомство с историей их
			Великой Отечественной	сочинения и исполнения;	сочинения и исполнения;
			войны – песни Великой	обсуждение в классе,	обсуждение в классе,
			Победы	ответы на вопросы: какие	ответы на вопросы: какие
				чувства вызывают песни	чувства вызывают песни
				Великой Победы, почему?	Великой Победы, почему?
				Как музыка, песни	Как музыка, песни
				помогали российскому	помогали российскому
				народу одержать победу в	народу одержать победу в

				Великой Отечественной войне?	Великой Отечественной войне?
3.4	NC 4 NG	4		воине:	воине:
•	ль № 4 «Музыка	4			
	ов мира»			-	
4.1	Диалог культур	4	Образы, интонации	Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством
			фольклора других	композиторов; сравнение их	композиторов; сравнение
			народов и стран в	сочинений с народной	их сочинений с народной
			музыке отечественных и	музыкой; определение	музыкой; определение
			зарубежных	формы, принципа развития	формы, принципа развития
			композиторов (в том	фольклорного музыкально-	фольклорного музыкально-
			числе образы других	го материала; вокализация	го материала; вокализация
			культур в музыке	наиболее ярких тем	наиболее ярких тем
			русских композиторов и	инструментальных	инструментальных сочине-
			русские музыкальные	сочинений; разучивание,	ний; разучивание, испол-
			цитаты в творчестве	исполнение доступных	нение доступных вокаль-
			зарубежных	вокальных сочинений;	ных сочинений; вариатив-
			композиторов)	вариативно: исполнение на	но: исполнение на клавиш-
				клавишных или духовых	ных или духовых инстру-
				инструментах композиторс-	ментах композиторских
				ких мелодий, прослежива-	мелодий, прослеживание
				ние их по нотной записи;	их по нотной записи; твор-
				творческие, исследовательс-	ческие, исследовательские
				кие проекты, посвящённые	проекты, посвящённые вы-
				выдающимся композиторам	дающимся композиторам
Моду.	ль № 5 «Духовная	2			
музыі	ка»				
5.1	Религиозные праздники	2	Праздничная служба,	Слушание музыкальных	Слушание музыкальных
			вокальная (в том числе	фрагментов праздничных	фрагментов праздничных
			хоровая) музыка рели-	богослужений, определение	богослужений,
			гиозного содержания (по	характера музыки, её	определение характера
			выбору: на религиозных	религиозного содержания;	музыки, её религиозного
			праздниках той конфес-	разучивание (с опорой на	содержания;
			сии, которая наиболее	нотный текст), исполнение	разучивание (с опорой на
			почитаема в данном	доступных вокальных	нотный текст), исполнение

			регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной	произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки;	доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта
			символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество,). Рекомендуется	исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников	духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных
			знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского и других композиторов)		праздников
Моду.	ть № 6 «Музыка театра о»	5			
6.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2	История создания, значение музыкально- сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин»	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем	Чтение учебных и популяр-ных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творчес-ких поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; прос-мотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

			М.И. Глинки, опера	нужна серьёзная музыка;	обсуждение характера
			«Война и мир», музыка к	разучивание, исполнение	героев и событий;
			кинофильму «Александр	песен о Родине, нашей	проблемная ситуация:
			Невский» С.С.	стране, исторических собы-	зачем нужна серьёзная
			Прокофьева, оперы	тиях и подвигах героев;	музыка; разучивание,
			«Борис Годунов» и	вариативно: посещение	исполнение песен о
			другие произведения)	театра (кинотеатра) – прос-	Родине, нашей стране,
				мотр спектакля (фильма)	исторических собы-тиях и
				патриотического	подвигах героев;
				содержания; участие в	вариативно: посещение
				концерте, фестивале	театра (кинотеатра) – прос-
				патриотической тематики	мотр спектакля (фильма)
				1	патриотического
					содержания; участие в
					концерте, фестивале
					патриотической тематики
6.2	Сюжет музыкального	2	Профессии	Диалог с учителем по	Диалог с учителем по
	спектакля		музыкального театра:	поводу синкретичного	поводу синкретичного
			дирижёр, режиссёр,	характера музыкального	характера музыкального
			оперные певцы,	спектакля; знакомство с	спектакля; знакомство с
			балерины и танцовщики,	миром театральных	миром театральных
			художники и другие	профессий, творчеством	профессий, творчеством
				театральных режиссёров,	театральных режиссёров,
				художников; просмотр	художников; просмотр
				фрагментов одного и того	фрагментов одного и того
				же спектакля в разных	же спектакля в разных
				постановках; обсуждение	постановках; обсуждение
				различий в оформлении,	различий в оформлении,
				режиссуре; создание	режиссуре; создание
				эскизов костюмов и	эскизов костюмов и
				декораций к одному из	декораций к одному из
				изученных музыкальных	изученных музыкальных
				спектаклей; вариативно:	спектаклей; вариативно:
				виртуальный квест по	виртуальный квест по

				музыкальному театру	музыкальному театру
6.3	Кто создаёт	1	Профессии	Диалог с учителем по	Диалог с учителем по
	музыкальный		музыкального театра:	поводу синкретичного	поводу синкретичного
	спектакль?		дирижёр, режиссёр,	характера музыкального	характера музыкального
			оперные певцы,	спектакля; знакомство с	спектакля; знакомство с
			балерины и танцовщики,	миром театральных	миром театральных
			художники и другие	профессий, творчеством	профессий, творчеством
				театральных режиссёров,	театральных режиссёров,
				художников; просмотр	художников; просмотр
				фрагментов одного и того	фрагментов одного и того
				же спектакля в разных	же спектакля в разных
				постановках; обсуждение	постановках; обсуждение
				различий в оформлении,	различий в оформлении,
				режиссуре; создание	режиссуре; создание
				эскизов костюмов и	эскизов костюмов и
				декораций к одному из	декораций к одному из
				изученных музыкальных	изученных музыкальных
				спектаклей; вариативно:	спектаклей; вариативно:
				виртуальный квест по	виртуальный квест по
				музыкальному театру	музыкальному театру
Моду	ль № 7 «Современная	4			
_	кальная культура»				
7.1	Исполнители	2	Творчество одного или	Диалог с учителем по	Диалог с учителем по
	современной музыки		нескольких	поводу синкретичного	поводу синкретичного
			исполнителей	характера музыкального	характера музыкального
			современной музыки,	спектакля; знакомство с	спектакля; знакомство с
			популярных у молодёжи	миром театральных	миром театральных
				профессий, творчеством	профессий, творчеством
				театральных режиссёров,	театральных режиссёров,
				художников; просмотр	художников; просмотр
				фрагментов одного и того	фрагментов одного и того
				же спектакля в разных	же спектакля в разных
				постановках; обсуждение	постановках; обсуждение
				различий в оформлении,	различий в оформлении,

				режиссуре; создание	режиссуре; создание
				эскизов костюмов и	эскизов костюмов и
				декораций к одному из	декораций к одному из
				изученных музыкальных	изученных музыкальных
				спектаклей; вариативно:	спектаклей; вариативно:
				виртуальный квест по	виртуальный квест по
				музыкальному театру	музыкальному театру
7.2	Джаз	1	Особенности джаза:	Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством
			импровизационность,	джазовых музыкантов;	джазовых музыкантов;
			ритм. Музыкальные	узнавание, различение на	узнавание, различение на
			инструменты джаза,	слух джазовых композиций	слух джазовых композиций
			особые приёмы игры на	в отличие от других	в отличие от других
			них. Творчество	музыкальных стилей и	музыкальных стилей и
			джазовых музыкантов	направлений; определение	направлений; определение
			(по выбору учителя	на слух тембров музыкаль-	на слух тембров музыкаль-
			могут быть	ных инструментов,	ных инструментов,
			представлены примеры	исполняющих джазовую	исполняющих джазовую
			творчества всемирно	композицию; вариативно:	композицию; вариативно:
			известных джазовых)	разучивание, исполнение	разучивание, исполнение
				песен в джазовых ритмах;	песен в джазовых ритмах;
				сочинение, импровизация	сочинение, импровизация
				ритмического аккомпане-	ритмического аккомпане-
				мента с джазовым ритмом,	мента с джазовым ритмом,
				синкопами; составление	синкопами; составление
				плейлиста записей	плейлиста записей
				джазовых музыкантов	джазовых музыкантов
7.3	Электронные	1	Современные	Слушание музыкальных	Слушание музыкальных
	музыкальные		«двойники»	композиций в исполнении	композиций в исполнении
	инструменты		классических	на электронных музыкаль-	на электронных музыкаль-
			музыкальных	ных инструментах;	ных инструментах;
			инструментов:	сравнение их звучания с	сравнение их звучания с
			синтезатор, электронная	акустическими	акустическими инстру-
			скрипка, гитара,	инструментами, обсуждение	ментами, обсуждение
			барабаны. Виртуальные	результатов сравнения;	результатов сравнения;
			- I'r II III III II II III II II II II II II	r J range of agriculty	r J rand r passion,

			музыкальные инструменты в компьютерных программах	подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в	подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в
				компьютерных программах с готовыми семплами	компьютерных программах с готовыми семплами
				(например, Garage Band)	(например, Garage Band)
Моду.	ль № 8 «Музыкальная	2		((
грамо	та»				
8.1	Интонация	1	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций
8.2	Ритм	1	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт,	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из

	1	1		
		тактовая черта	длительностей и пауз;	различных длительностей
			исполнение, импровизация	и пауз; исполнение,
			с помощью звучащих жес-	импровизация с помощью
			тов (хлопки, шлепки, при-	звучащих жестов (хлопки,
			топы) и (или) ударных	шлепки, притопы) и (или)
			инструментов простых	ударных инструментов
			ритмов; игра «Ритмическое	простых ритмов; игра
			эхо», прохлопывание ритма	«Ритмическое эхо»,
			по ритмическим карточкам,	прохлопывание ритма по
			проговаривание с исполь-	ритмическим карточкам,
			зованием ритмослогов;	проговаривание с исполь-
			разучивание, исполнение на	зованием ритмослогов;
			ударных инструментах рит-	разучивание, исполнение
			мической партитуры; слу-	на ударных инструментах
			шание музыкальных произ-	ритмической партитуры;
			ведений с ярко выраженным	слушание музыкальных
			ритмическим рисунком,	произведений с ярко
			воспроизведение ритма по	выраженным ритмическим
			памяти (хлопками)	рисунком, воспроизведе-
				ние ритма по памяти
				(хлопками)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	34			,
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				

4 КЛАСС

No	Наименование	Количество	Программное	Характеристика	Характеристика
п/п	разделов и тем	часов	содержание	деятельности	деятельности
	учебного предмета			обучающихся	обучающихся с ОВЗ
Модуль № 1 «Народная		7			
музыка России»					
1.1	Край, в котором ты	1	Музыкальные традиции	Разучивание, исполнение	Разучивание, исполнение
	живёшь		малой Родины. Песни,	образцов традиционного	образцов традиционного

			обряды, музыкальные инструменты	фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр	фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о
				видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта	культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этногра- фического спектакля, концерта
1.2	Первые артисты, народный театр	1	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка	Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка
1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная

на на знание темб- дных инструмен- сательная игра — зация-подражание иузыкальных ентах; слушание анных пьес компо- исполнение песен, их присутствуют образительные ы, подражание
гательная игра — зация-подражание иузыкальных ентах; слушание анных пьес компоисполнение песен, их присутствуют образительные ы, подражание
зация-подражание иузыкальных ентах; слушание анных пьес компоисполнение песен, их присутствуют образительные ы, подражание
иузыкальных ентах; слушание анных пьес компо- исполнение песен, их присутствуют образительные ы, подражание
ентах; слушание анных пьес компо- исполнение песен, их присутствуют образительные ы, подражание
анных пьес компо- исполнение песен, их присутствуют образительные ы, подражание
исполнение песен, их присутствуют образительные ы, подражание
іх присутствуют бразительные ы, подражание
бразительные ы, подражание
ы, подражание
-
HONOTHIEV HILOTON
народных инстру-
вариативно:
р видеофильма о
музыкальных
ентах; посещение
ьного или краевед-
музея; освоение
ших навыков игры
ли, ложках
гво с особеннос-
выкального фольк-
личных народнос-
ийской Федера-
еделение харак-
ерт, характеристи-
ных элементов
ьного языка (ритм,
онации); разучива-
н, танцев, импро-
ритмических
нементов на
инструментах;
вно: исполнение на

			an House of the Control of the Contr	TOOTS THE STORY OF	TOOTS THE STATE OF
			явлениям, например:	доступных клавишных или	доступных клавишных или
			тувинское горловое	духовых инструментах	духовых инструментах
			пение, кавказская	(свирель) мелодий	(свирель) мелодий народ-
			лезгинка, якутский	народных песен,	ных песен, прослеживание
			варган, пентатонные	прослеживание мелодии по	мелодии по нотной записи;
			лады в музыке респуб-	нотной записи; творческие,	творческие, исследова-
			лик Поволжья, Сибири).	исследовательские проекты,	тельские проекты,
			Жанры, интонации,	школьные фестивали,	школьные фестивали,
			музыкальные инстру-	посвящённые	посвящённые
			менты, музыканты-	музыкальному творчеству	музыкальному творчеству
			исполнители	народов России	народов России
1.5	Фольклор народов	1	Музыкальные традиции,	Знакомство с особенностя-	Знакомство с особенностя-
	России		особенности народной	ми музыкального фольклора	ми музыкального фолькло-
			музыки республик	различных народностей	ра различных народностей
			Российской Федерации	Российской Федерации;	Российской Федерации;
			(по выбору учителя	определение характерных	определение характерных
			может быть представле-	черт, характеристика	черт, характеристика ти-
			на культура 2–3 регио-	типичных элементов	пичных элементов музы-
			нов Российской Федера-	музыкального языка (ритм,	кального языка (ритм, лад,
			ции. Особое внимание	лад, интонации); разучива-	интонации); разучивание
			следует уделить как наи-	ние песен, танцев,	песен, танцев, импровиза-
			более распространённым	импровизация ритмических	ция ритмических аккомпа-
			чертам, так уникальным	аккомпанементов на	нементов на ударных
			самобытным явлениям,	ударных инструментах;	инструментах; вариативно:
			1	1	исполнение на доступных
			например: тувинское	вариативно: исполнение на	
			горловое пение, кавказс-	доступных клавишных или	клавишных или духовых
			кая лезгинка, якутский	духовых инструментах	инструментах (свирель)
			варган, пентатонные	(свирель) мелодий народ-	мелодий народных песен,
			лады в музыке респуб-	ных песен, прослеживание	прослеживание мелодии по
			лик Поволжья, Сибири).	мелодии по нотной записи;	нотной записи; творческие,
			Жанры, интонации,	творческие, исследовательс-	исследовательские
			музыкальные	кие проекты, школьные	проекты, школьные
			инструменты,	фестивали, посвящённые	фестивали, посвящённые
			музыканты-исполнители	музыкальному творчеству	музыкальному творчеству

				народов России	народов России
1.6	Фольклор в творчестве	2	Собиратели фольклора.	Диалог с учителем о	Диалог с учителем о значе-
	профессиональных		Народные мелодии в	значении фольклористики;	нии фольклористики; чте-
	музыкантов		обработке композиторов.	чтение учебных, популяр-	ние учебных, популярных
			Народные жанры,	ных текстов о собирателях	текстов о собирателях
			интонации как основа	фольклора; слушание	фольклора; слушание му-
			для композиторского	музыки, созданной	зыки, созданной компози-
			творчества	композиторами на основе	торами на основе народ-
				народных жанров и	ных жанров и интонаций;
				интонаций; определение	определение приёмов обра-
				приёмов обработки,	ботки, развития народных
				развития народных	мелодий; разучивание,
				мелодий; разучивание,	исполнение народных
				исполнение народных песен	песен в композиторской
				в композиторской	обработке; сравнение
				обработке; сравнение	звучания одних и тех же
				звучания одних и тех же	мелодий в народном и
				мелодий в народном и	композиторском варианте;
				композиторском варианте;	обсуждение аргументиро-
				обсуждение аргументиро-	ванных оценочных
				ванных оценочных	суждений на основе
				суждений на основе	сравнения; вариативно:
				сравнения; вариативно:	аналогии с изобразитель-
				аналогии с изобразитель-	ным искусством – сравне-
				ным искусством – сравне-	ние фотографий
				ние фотографий подлинных	подлинных образцов
				образцов народных	народных промыслов
				промыслов (гжель, хохлома,	(гжель, хохлома,
				городецкая роспись) с	городецкая роспись) с
				творчеством современных	творчеством современных
				художников, модельеров,	художников, модельеров,
				дизайнеров, работающих в	дизайнеров, работающих в
				соответствующих техниках	соответствующих техниках
				росписи	росписи

Моду	ль № 2 «Классическая	9			
музы	ка»				
2.1	Композиторы – детям	1	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викториина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
2.2	Оркестр	1	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром	Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я — дирижёр» — играимитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения	Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я—дирижёр»—игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в

			MUDITION DESCRIPTION OF AN AGO	ной музыки; слушание	ной музыки; слушание
			музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита.		
			,	произведений композито-	произведений композито-
			Соната. Квартет	ров-классиков; определение	ров-классиков; определе-
				комплекса выразительных	ние комплекса выразитель-
				средств; описание своего	ных средств; описание
				впечатления от восприятия;	своего впечатления от
				музыкальная викторина;	восприятия; музыкальная
				вариативно: посещение	викторина; вариативно:
				концерта инструментальной	посещение концерта
				музыки; составление	инструментальной музыки;
				словаря музыкальных	составление словаря
				жанров	музыкальных жанров
2.5	Программная музыка	1	Программное название,	Слушание произведений	Слушание произведений
			известный сюжет,	программной музыки;	программной музыки;
			литературный эпиграф	обсуждение музыкального	обсуждение музыкального
				образа, музыкальных	образа, музыкальных
				средств, использованных	средств, использованных
				композитором; вариативно:	композитором; вариатив-
				рисование образов	но: рисование образов
				программной музыки;	программной музыки;
				сочинение небольших	сочинение небольших
				миниатюр (вокальные или	миниатюр (вокальные или
				инструментальные	инструментальные
				импровизации) по заданной	импровизации) по
				программе	заданной программе
2.6	Симфоническая музыка	1	Симфонический оркестр.	Знакомство с составом	Знакомство с составом
	T T	_	Тембры, группы	симфонического оркестра,	симфонического оркестра,
			инструментов.	группами инструментов;	группами инструментов;
			Симфония,	определение на слух	определение на слух
			симфоническая картина	тембров инструментов	тембров инструментов
			amayonii icekasi kapiinia	симфонического оркестра;	симфонического оркестра;
				слушание фрагментов	слушание фрагментов
				симфонической музыки;	симфонической музыки;
					1 -
				«дирижирование»	«дирижирование»

				оркестром; музыкальная	оркестром; музыкальная
				викторина; вариативно:	викторина; вариативно:
				посещение концерта	посещение концерта
				симфонической музыки;	симфонической музыки;
				просмотр фильма об	просмотр фильма об
				устройстве оркестра	устройстве оркестра
2.7	Русские композиторы-	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством
	классики		отечественных	выдающихся композиторов,	выдающихся композито-
			композиторов	отдельными фактами из их	ров, отдельными фактами
				биографии; слушание	из их биографии; слушание
				музыки: фрагменты вокаль-	музыки: фрагменты
				ных, инструментальных,	вокальных, инструменталь-
				симфонических сочинений;	ных, симфонических сочи-
				круг характерных образов	нений; круг характерных
				(картины природы,	образов (картины природы,
				народной жизни, истории);	народной жизни, истории);
				характеристика музыкаль-	характеристика музыкаль-
				ных образов, музыкально-	ных образов, музыкально-
				выразительных средств;	выразительных средств;
				наблюдение за развитием	наблюдение за развитием
				музыки; определение	музыки; определение жан-
				жанра, формы; чтение учеб-	ра, формы; чтение учебных
				ных текстов и художествен-	текстов и художественной
				ной литературы биографи-	литературы биографичес-
				ческого характера; вокали-	кого характера; вокализа-
				зация тем инструменталь-	ция тем инструменталь-
				ных сочинений; разучива-	ных сочинений; разучива-
				ние, исполнение доступных	ние, исполнение доступ-
				вокальных сочинений;	ных вокальных сочинений;
				вариативно: посещение	вариативно: посещение
				концерта; просмотр	концерта; просмотр
				биографического фильма	биографического фильма
2.8	Европейские	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством
	композиторы-классики		зарубежных	выдающихся композиторов,	выдающихся композито-
L	Komnosii topbi Kitacciikii	l	Japycominin	выдающихся композиторов,	выдающился композито

			композиторов	отдельными фактами из их	ров, отдельными фактами
			помиозиторов	биографии; слушание	из их биографии; слушание
				музыки: фрагменты	музыки: фрагменты
				вокальных, инструменталь-	вокальных, инструменталь-
				ных, симфонических	ных, симфонических
				сочинений; круг характер-	сочинений; круг характер-
				ных образов (картины	ных образов (картины
				природы, народной жизни,	природы, народной жизни,
				истории); характеристика	истории); характеристика
				музыкальных образов,	музыкальных образов,
				музыкально-выразительных	музыкально-выразитель-
				средств; наблюдение за	ных средств; наблюдение
				· ·	за развитием музыки;
				развитием музыки;	-
				определение жанра, формы;	определение жанра, фор-
				чтение учебных текстов и	мы; чтение учебных
				художественной литерату-	текстов и художественной
				ры биографического	литературы биографичес-
				характера; вокализация тем	кого характера; вокализа-
				инструментальных	ция тем инструментальных
				сочинений; разучивание,	сочинений; разучивание,
				исполнение доступных	исполнение доступных
				вокальных сочинений;	вокальных сочинений;
				вариативно: посещение	вариативно: посещение
				концерта; просмотр	концерта; просмотр
				биографического фильма	биографического фильма
2.9	Мастерство	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	Знакомство с творчеством
	исполнителя		исполнителей-певцов,	выдающихся исполнителей	выдающихся исполнителей
			инструменталистов,	классической музыки;	классической музыки;
			дирижёров.	изучение программ, афиш	изучение программ, афиш
			Консерватория,	консерватории,	консерватории, филармо-
			филармония, Конкурс	филармонии; сравнение	нии; сравнение нескольких
			имени П.И. Чайковского	нескольких интерпретаций	интерпретаций одного и
				одного и того же произве-	того же произведения в
				дения в исполнении разных	исполнении разных музы-

	ль № 3 «Музыка в н человека»	1		музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя	кантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя
3.1	Искусство времени	1	Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»
	ль №4 «Музыка ов мира»	4		account no puotien	Nacconin roomin ropuoti
4.1	Музыка стран ближнего зарубежья	2	Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомст-

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками

лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты,

во с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструмен-тах); вариативно: исполне-ние на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты,

				школьные фестивали,	школьные фестивали,
				посвящённые музыкальной	посвящённые музыкальной
				культуре народов мира	культуре народов мира
4.2	Музыка стран дальнего	2	Музыка народов	Знакомство с особенностя-	Знакомство с особенностя-
	зарубежья		Европы. Танцевальный и	ми музыкального фольклора	ми музыкального фольк-
			песенный фольклор	народов других стран;	лора народов других стран;
			европейских народов.	определение характерных	определение характерных
			Канон. Странствующие	черт, типичных элементов	черт, типичных элементов
			музыканты. Карнавал.	музыкального языка (ритм,	музыкального языка (ритм,
			Музыка Испании и	лад, интонации);	лад, интонации); знакомст-
			Латинской Америки.	знакомство с внешним	во с внешним видом, осо-
			Фламенко. Искусство	видом, особенностями	бенностями исполнения и
			игры на гитаре,	исполнения и звучания	звучания народных
			кастаньеты,	народных инструментов;	инструментов; определе-
			латиноамериканские	определение на слух	ние на слух тембров
			ударные инструменты.	тембров инструментов;	инструментов; классифика-
			Танцевальные жанры (по	классификация на группы	ция на группы духовых,
			выбору учителя могут	духовых, ударных,	ударных, струнных; музы-
			быть представлены	струнных; музыкальная	кальная викторина на
			болеро, фанданго, хота,	викторина на знание	знание тембров народных
			танго, самба, румба, ча-	тембров народных	инструментов; двигатель-
			ча-ча, сальса, боссанова	инструментов; двигательная	ная игра – импровизация-
			и другие).	игра – импровизация-	подражание игре на
			Смешение традиций и	подражание игре на	музыкальных инструмен-
			культур в музыке	музыкальных инструмен-	тах; сравнение интонаций,
			Северной Америки.	тах; сравнение интонаций,	жанров, ладов, инстру-
			Музыка Японии и Китая.	жанров, ладов, инстру-	ментов других народов с
			Древние истоки	ментов других народов с	фольклорными элементами
			музыкальной культуры	фольклорными элементами	народов России; разучива-
			стран Юго-Восточной	народов России; разучива-	ние и исполнение песен,
			Азии. Императорские	ние и исполнение песен,	танцев, сочинение, импро-
			церемонии,	танцев, сочинение, импро-	визация ритмических
			музыкальные	визация ритмических	аккомпанементов к ним (с
			инструменты.	аккомпанементов к ним (с	помощью звучащих жестов

			Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции	помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполне-	или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных
			и праздники, народные	ние на клавишных или	или духовых инструментах
			инструменты и	духовых инструментах	народных мелодий,
			современные	народных мелодий,	прослеживание их по
			исполнители Казахстана,	прослеживание их по	нотной записи; творческие,
			Киргизии, и других	нотной записи; творческие,	исследовательские
			стран региона	исследовательские проекты,	проекты, школьные
				школьные фестивали,	фестивали, посвящённые
				посвящённые музыкальной	музыкальной культуре
				культуре народов мира	народов мира
Моду.	ль № 5 «Духовная	1			
музыі	ka»				
5.1	Религиозные праздники	1	Праздничная служба,	Слушание музыкальных	Слушание музыкальных
			вокальная (в том числе	фрагментов праздничных	фрагментов праздничных
			хоровая) музыка рели-	богослужений, определение	богослужений,
			гиозного содержания (по	характера музыки, её	определение характера
			выбору: на религиозных	религиозного содержания;	музыки, её религиозного
			праздниках той конфес-	разучивание (с опорой на	содержания;
			сии, которая наиболее	нотный текст), исполнение	разучивание (с опорой на
			почитаема в данном	доступных вокальных	нотный текст), исполнение
			регионе Российской	произведений духовной	доступных вокальных
			Федерации. В рамках	музыки; вариативно:	произведений духовной
			православной традиции	просмотр фильма,	музыки; вариативно:
			возможно рассмотрение	посвящённого	просмотр фильма,
			традиционных праздни-	религиозным праздникам;	посвящённого
			ков с точки зрения, как	посещение концерта	религиозным праздникам;
			религиозной символики,	духовной музыки;	посещение концерта
			так и фольклорных тра-	исследовательские проекты,	духовной музыки;
			диций (например: Рож-	посвящённые музыке	исследовательские
			дество, Троица, Пасха).	религиозных праздников	проекты, посвящённые
			Рекомендуется знаком-		музыке религиозных
			ство с фрагментами		праздников

			литургической музыки		
			русских композиторов-		
			классиков (С.В. Рахма-		
			нинов, П.И. Чайковский		
			и других композиторов)		
Моду.	ль № 6 «Музыка театра	7			
и кин	¥ 1				
6.1	Музыкальная сказка на	1	Характеры персонажей,	Видеопросмотр музыкаль-	Видеопросмотр музыкаль-
	сцене, на экране		отражённые в музыке.	ной сказки; обсуждение	ной сказки; обсуждение
	_		Тембр голоса. Соло.	музыкально-выразительных	музыкально-выразитель-
			Хор, ансамбль	средств, передающих пово-	ных средств, передающих
				роты сюжета, характеры	повороты сюжета, харак-
				героев; игра-викторина	теры героев; игра-викто-
				«Угадай по голосу»; разу-	рина «Угадай по голосу»;
				чивание, исполнение	разучивание, исполнение
				отдельных номеров из	отдельных номеров из
				детской оперы, музыкаль-	детской оперы, музыкаль-
				ной сказки; вариативно:	ной сказки; вариативно:
				постановка детской музыка-	постановка детской
				льной сказки, спектакль для	музыкальной сказки,
				родителей; творческий	спектакль для родителей;
				проект «Озвучиваем	творческий проект
				мультфильм»	«Озвучиваем мультфильм»
6.2	Театр оперы и балета	1	Особенности	Знакомство со знаменитыми	Знакомство со знамениты-
			музыкальных	музыкальными театрами;	ми музыкальными
			спектаклей. Балет.	просмотр фрагментов	театрами; просмотр
			Опера. Солисты, хор,	музыкальных спектаклей с	фрагментов музыкальных
			оркестр, дирижёр в	комментариями учителя;	спектаклей с комментария-
			музыкальном спектакле	определение особенностей	ми учителя; определение
				балетного и оперного	особенностей балетного и
				спектакля; тесты или	оперного спектакля; тесты
				кроссворды на освоение	или кроссворды на освое-
				специальных терминов;	ние специальных терми-
				танцевальная импровизация	нов; танцевальная импро-

6.3	Балет. Хореография – искусство танца	2	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И.	под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки;	визация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки;
				1	1 1
				1 2 2	1 2 1
				1	_
	D 37 1				
6.3	1 1 1	2	1	* * *	* *
	искусство танца		·		
				<u> </u>	
			<u> </u>	<u> </u>	±
			1	1	I
				1	* *
				• •	ı
			Чайковского, С.С.	вариативно: пропевание и	вариативно: пропевание и
			Прокофьева, А.И.	исполнение ритмической	исполнение ритмической
			Хачатуряна, В.А.	партитуры – аккомпане-	партитуры – аккомпанем-
			Гаврилина, Р.К.	мента к фрагменту балетной	нта к фрагменту балетной
			Щедрина)	музыки; посещение	музыки; посещение
			іщодрина)		•
			іцедрина)	балетного спектакля или	балетного спектакля или
			іцедрина)	балетного спектакля или просмотр фильма-балета	балетного спектакля или просмотр фильма-балета
6.4	Опера. Главные герои и номера оперного	2	Ария, хор, сцена,	балетного спектакля или	балетного спектакля или

	OH OKEOK HE		ротупично Отношучи	MANAGE CONTINUE HORTIST	no Marinar continon nom
	спектакля		вступление. Отдельные	музыки сольной партии,	ра музыки сольной партии,
			номера из опер русских	роли и выразительных	роли и выразительных
			и зарубежных компози-	средств оркестрового	средств оркестрового
			торов (по выбору учите-	сопровождения; знакомство	сопровождения; знакомст-
			ля могут быть представ-	с тембрами голосов	во с тембрами голосов
			лены фрагменты из опер	оперных певцов; освоение	оперных певцов; освоение
			Н.А. Римского-Корсако-	терминологии; звучащие	терминологии; звучащие
			ва («Садко», «Сказка о	тесты и кроссворды на	тесты и кроссворды на
			царе Салтане», «Снегу-	проверку знаний;	проверку знаний;
			рочка»), М.И. Глинки	разучивание, исполнение	разучивание, исполнение
			(«Руслан и Людмила»),	песни, хора из оперы;	песни, хора из оперы;
			К.В. Глюка («Орфей и	рисование героев, сцен из	рисование героев, сцен из
			Эвридика»), Дж. Верди и	опер; вариативно: просмотр	опер; вариативно:
			других композиторов)	фильма-оперы; постановка	просмотр фильма-оперы;
				детской оперы	постановка детской оперы
6.5	Патриотическая и	1	История создания,	Чтение учебных и популяр-	Чтение учебных и популя-
	народная тема в театре		значение музыкально-	ных текстов об истории	рных текстов об истории
	и кино		сценических и экранных	создания патриотических	создания патриотических
			произведений,	опер, фильмов, о творчес-	опер, фильмов, о творчес-
			посвящённых нашему	ких поисках композиторов,	ких поисках композиторов,
			народу, его истории,	создававших к ним музыку;	создававших к ним музы-
			теме служения	диалог с учителем; прос-	ку; диалог с учителем;
			Отечеству. Фрагменты,	мотр фрагментов крупных	просмотр фрагментов
			отдельные номера из	сценических произведений,	крупных сценических
			опер, балетов, музыки к	фильмов; обсуждение	произведений, фильмов;
			фильмам (например,	характера героев и событий;	обсуждение характера
			опера «Иван Сусанин»	проблемная ситуация: зачем	героев и событий; проб-
			М.И. Глинки, опера	нужна серьёзная музыка;	лемная ситуация: зачем
			«Война и мир», музыка к	разучивание, исполнение	нужна серьёзная музыка;
			кинофильму «Александр	песен о Родине, нашей	разучивание, исполнение
			Невский» С.С.	стране, исторических собы-	песен о Родине, нашей
			Прокофьева, оперы	тиях и подвигах героев;	стра-не, исторических со-
			«Борис Годунов» и	вариативно: посещение	бытиях и подвигах героев;
			другие произведения)	театра (кинотеатра) – прос-	вариативно: посещение
L			Dry up siisbedeiiibi)		

				мотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики	театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики
Моду	ль № 7 «Современная	3			
•	кальная культура»				
7.1	Современные обработки классической музыки	2	Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента	Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента
7.2	Джаз	1	Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых)	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в

Моду . грамо	ль № 8 «Музыкальная та»	2		джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов	джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов
8.1	Интонация	1	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций	Определение на слух, про- слеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выра- зительного (просьба, при- зыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упраж- нений, песен, вокальные и инструментальные импро- визации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включаю- щих примеры изобразите- льных интонаций
8.2	Музыкальный язык	1	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведе-	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведе-

			ний; наблюдение за	ний; наблюдение за
			изменением музыкального	изменением музыкального
			образа при изменении	образа при изменении
			элементов музыкального	элементов музыкального
			языка; исполнение	языка; исполнение
			вокальных и ритмических	вокальных и ритмических
			упражнений, песен с ярко	упражнений, песен с ярко
			выраженными динамичес-	выраженными динамичес-
			кими, темповыми,	кими, темповыми,
			штриховыми красками;	штриховыми красками;
			использование элементов	использование элементов
			музыкального языка для	музыкального языка для
			создания определённого	создания определённого
			образа, настроения в	образа, настроения в
			вокальных и инструмен-	вокальных и инструмен-
			тальных импровизациях;	тальных импровизациях;
			вариативно: исполнение на	вариативно: исполнение на
			клавишных или духовых	клавишных или духовых
			инструментах попевок,	инструментах попевок,
			мелодий с ярко выражены-	мелодий с ярко выражены-
			ми динамическими,	ми динамическими,
			темповыми, штриховыми	темповыми, штриховыми
			красками; исполнительская	красками; исполнительская
			интерпретация на основе	интерпретация на основе
			их изменения. Составление	их изменения. Составление
			музыкального словаря	музыкального словаря
ОБЩЕЕ КОЛІ		34		
ЧАСОВ ПО П	РОГРАММЕ			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- 1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1-й класс, учебник, «Просвещение», 2023г.
- 2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2-й класс, учебник, «Просвещение», 2023г.
- 3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 3-й класс, учебник, «Просвещение», 2023г.
- 4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 4-й класс, учебник, «Просвещение», 2023г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1. Рабочая программа по музыке 1-4 класс Е. Критская
- 2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1-й класс, учебник, «Просвещение», 2023г.
- 3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2-й класс, учебник, «Просвещение», 2023г.
- 4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 3-й класс, учебник, «Просвещение», 2023г.
- 5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 4-й класс, учебник, «Просвещение», 2023г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Infoyrok.ru, библиотека ЦОК