

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»
имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области

Утверждаю.
Директор
Чередникова /Е.А. Чередникова/
« 30 » августа 2018 г.



Согласовано.
Председатель методического
совета
Алексеева /Н.И. Колпакова/
« 30 » августа 2018 г.

Программа рассмотрена на
заседании кафедры «Технологии,
искусства и физической культуры»
Протокол № 1 от 29.08 2018 г.
Руководитель кафедры
Юнгова /Н.П. Юнгова /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для учащихся 5 - 8 классов

I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой основного общего образования, на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская, программы «Музыка. Основная школа», авторы программы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. (Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2014 год).

Содержание учебного курса предмета «Музыка» для общеобразовательной школы соответствует концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Цель программы - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействие между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

II. Общая характеристика предмета

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

III. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной

адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно - пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- роль музыки в обществе;

уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

IV. Содержание рабочей программы

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

Содержание программы 8 класса вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества,

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

V. Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденцкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, акает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка»,

- «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чайковский. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

**Календарно – тематическое планирование в 5 классе по программе: «Музыка. Основная школа» -
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М.: «Просвещение», 2014г.
Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Музыка 5 класс. М.: Просвещение, 2018 г.**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Характеристика основных видов деятельности ученика с ОВЗ	Примерные сроки освоения
1.	Что роднит музыку с литературой.	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).Разучивание песни.	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).Разучивание песни.	
2.	Вокальная музыка.	1	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности.	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности.	
3.	Вокальная музыка.	1	Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Исполнение знакомых народных песен.	Исполнение знакомых народных песен.	
4.	Вокальная музыка.	1	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять сходство и различия.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять сходство и различия.	
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).	
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности.	Сравнивать музыкальные произведения.	
8.	Вторая жизнь песни.	1	Совершенствование вокально-хоровых навыков.	Совершенствование вокально-хоровых навыков.	
9.	Вторая жизнь песни.	1	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств.	Наблюдать за развитием музыки.	
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение, участвовать в коллективной исполнительской	

				деятельности.	
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.	Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении.	
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения.	
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке.	
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке.	
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать, что такое мюзикл, его отличия от оперы ит.д.	
17.	Мир композитора. Урок - обобщение.	1	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ.	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ.	
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1	Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	
21.	Звать через прошлое	1	Пропевать темы из вокальных и	Пропевать темы из вокальных и	

	к настоящему		инструментальных произведений, проявлять творческую инициативу.	инструментальных произведений, проявлять творческую инициативу.	
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.	
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении.	
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
26.	Волшебная палочка дирижера.	1	Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
27.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению.	Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению.	
28.	Застывшая музыка.	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
29.	Полифония в музыке и живописи.	1	Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	
30.	Музыка на мольберте.	1	Сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу.	Сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении.	
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-	

			движении, рисунке.	пластическом движении, рисунке.	
32.	О подвигах, о доблести и славе...	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Сравнивать музыкальные произведения.	
34.	Урок – обобщение.	1	Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии.	Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии.	
	Итого:	34			

**Календарно – тематическое планирование в 6 классе по программе: «Музыка. Основная школа»
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М.: «Просвещение», 2014г.**

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Музыка 6 класс. М.: Просвещение, 2018 г.

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Характеристика основных видов учебной деятельности	Характеристика деятельности ученика с ОВЗ	Примерные сроки
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (19 ч)					
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Симфония №2 А. Бородина, «Россия» Д.Тухманова	1	Знать, что такое музыкальный образ. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Знать, что такое музыкальный образ. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Романс «Колокольчик» А.Гурилёва, Песня-романс «Красный сарафан» А.Варламова	1	Знать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке,	Знать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь различать лирические, эпические,	

			по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	драматические музыкальные образы в вокальной музыке.	
3 - 4.	<p>Два музыкальных посвящения.</p> <p>Портрет в музыке и живописи.</p> <p>Романс М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», «Вальс-фантазия»</p> <p>М.Глинки.</p>	2	<p>Знать способы создания различных образов: музыкальный портрет.</p> <p>Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.</p>	<p>Знать способы создания различных образов: музыкальный портрет.</p> <p>Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p>	
5.	<p>"Уноси моё сердце в звенящую даль...".</p> <p>Музыкальный репертуар: "Островок", "Сирень"</p> <p>С.Рахманинова, сл. Е.Бекетовой.</p>	1	<p>Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов.</p> <p>Знать определения термина <i>романс</i>.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	<p>Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов.</p> <p>Знать определения термина <i>романс</i>. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.</p>	
6.	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>"Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила" в исполнении Ф.Шаляпина.</p>	1	<p>Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-</p>	<p>Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	

			хоровой работы.		
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Опера "Иван Сусанин" (романс Антонида), "Матушка, что во поле пыльно" М.Матвеев, слова народные.	1	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;	
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Музыкальный репертуар: "Фореллен-квнтет" (4-я часть) Ф.Шуберт, М.И.Глинка " Венецианская ночь", в исп. Н.Дорлиак.	1	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	
9.	Старинной песни мир. Баллада "Лесной царь". Музыкальный репертуар: "Лесной царь" Ф.Шуберт, сл. В.Гёте, русский текст В.Жуковского.	1	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> .	
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Музыкальный	1	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи;	

	репертуар: "Пляска скоморохов" из оперы "Снегурочка". Н.Римский-Корсаков, «Во кузнице», Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».		Разыгрывать народные песни. Владеть навыками: исполнения песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.	Уметь называть народные музыкальные инструменты. Разыгрывать народные песни. Владеть навыками: исполнения песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.	
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Музыкальный репертуар: "Не отвержи мене во время старости" (фрагмент). М.Березовский. "Аве, Мария" Д.Каччини.	1	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт.</i>	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт.</i>	
12.	"Фрески Софии Киевской". Концертная симфония В.Кикта	1	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;	
13.	"Перезвоны". Молитва. Симфония-действие (фрагменты) "Вечерняя музыка", "Молитва", "Весело на душе".	1	Понимать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать	Понимать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.	

			суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		
14-15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Хоралы №2,4. Из "Рождественской оратории", Фуга №2	2	Знать понятия: фуга, полифония, хорал, токката, органная музыка. Понимать особенности творчества композитора.	Знать понятия: фуга, хорал, токката, органная музыка. Понимать особенности творчества композитора.	
16.	Образ скорби и печали. "Реквием" (фрагменты). В.А.Моцарт, "Stabat mater" Д.Перголези.	1	Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> ; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Знать понятия: <i>кантата, реквием</i> ; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема.	
17.	Фортуна правит миром. "Кармина Бурана". Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа "Кармина Бурана".	1	Знать: - особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i> ; -кто такие <i>ваганты</i> . Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Знать: - особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i> ; -кто такие <i>ваганты</i> .	
18.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Д.Тухманов "Из вагантов", песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Розенбаума.	1	Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения.	Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.	
19.	Джаз - искусство XX века. "Острый ритм", "Хлопай в такт! Дж. Гершвина	1	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин,	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых	

			Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь анализировать различные. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (15ч)					
20.	Вечные темы искусства и жизни. Ф.Шопен "Этюд №12", "Прелюдия №24" ре-минор.	1	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i> - основные принципы развития музыкального произведения. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка.</i>	
21.	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Ф.Шопен "Баллада" №1, Ян Френкель "Баллада о гитаре и трубе".	1	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры фортепианной миниатюры. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений.	
22.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.	1	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь выявлять средства художественной выразительности.	
23.	Инструментальный концерт. Итальянский концерт. А. Вивальди "Времена	1	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> . Уметь называть полные имена композиторов:	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> . Уметь называть полные	

	года", И.Бах "Итальянский концерт".		А.Вивальди и И. С. Бах. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	имена композиторов: А.Вивальди и И. С. Бах.	
24.	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».	1	Осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> .	
25-26.	Образы симфонической музыки.«Метель». Музыкальные иллюстрации к повестиА.С.Пушкина. «Тройка»; «Метель»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».	2	Уметь осознавать русскую природу музыки Г.Свиридова. Расширять представления о связях музыки и литературы, о возможностях симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	Уметь осознавать русскую природу музыки Г.Свиридова. Расширять представления о связях музыки и литературы, о возможностях симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	
27-28.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В. А. Моцарт «Симфония № 40». П.И.Чайковский	2	Знать понятия: <i>симфония, сюита, интерпретация, трактовка</i> . Уметь:- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;	Знать понятия: <i>симфония, сюита, трактовка</i> . Уметь:- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский.	

	«Моцартиана», оркестровая сюита №4.		- определять тембры музыкальных инструментов. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.		
29.	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт».	1	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Уметь соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения.	
30.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта», Н.Рота, сл.Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	1	Знать:-понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; - имена русских композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; - имена русских композиторов и их произведения.	
31-32.	Мир музыкального театра. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». Фрагменты из рок- оперыА.Журбина	2	Знать:-понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	Знать:-понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;	

	«Орфей и Эвридика».				
33-34.	<p>Образы киномузыки.</p> <p>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</p> <p>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта», музыка к к/ф: «Весёлые ребята», «Волга-Волга», «Дети капитана Гранта»</p> <p>И. Дунаевского и к к/ф «Александр Невский»</p> <p>С. Прокофьева.</p>	2	<p>Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка;</p> <p>- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения.</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ. Определять форму музыкального произведения, по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Выразительно исполнять песни.</p>	<p>Знать:-понятия: вокальная и инструментальная музыка;</p> <p>- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения.</p> <p>Выразительно исполнять песни.</p>	
	Итого:	34			

**Календарно – тематическое планирование в 7 классе по программе: «Музыка. Основная школа» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М.: «Просвещение», 2014г.
Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Музыка 7 класс. М.: Просвещение, 2014 г.**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Характеристика основных видов учебной деятельности ученика с ОВЗ	Примечания
Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки.(18 ч.)					
1.	Классика и современность.	1	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка.</p> <p>Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p> <p>Уметь приводить примеры, петь под фонограмму с различным</p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p> <p>Уметь приводить примеры, петь под фонограмму с различным аккомпанементом.</p>	

			аккомпанементом.		
2.	В музыкальном театре. Опера.	1	Знать понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</i> Уметь: приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров;определять роль оркестра в опере.	Знать понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, , дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</i> Уметь: приводить примеры оперных жанров.	
3.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1	Знать: драматургию развития оперы;то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Знать: драматургию развития оперы;то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.	
4-5.	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	2	Знать , что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать драматургию оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой), принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	Знать , что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать драматургию оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	
6.	В музыкальном театре. Балет.	1	Знать: понятия: <i>балет, типы балетного танца;</i> составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.</i> Уметь: определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров.	Знать: понятия: <i>балет, типы балетного танца.</i> Уметь: определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров.	
7-8.	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	2	Знать/ понимать , что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М. Лиёпа, В. Васильев.	Знать/ понимать , что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиёпа, В.	

			Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б. Тищенко «Ярославна»).	Васильев.	
9.	Героическая тема в русской музыке.	1	Уметь: приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема.	Уметь: приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема.	
10-11.	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2	Знать: понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Знать: понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы.	
12-13.	Опера Ж. Бизе «Кармен».	2	Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Ж. Бизе.	Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий, полное имя композитора - Ж. Бизе.	
14.	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе.	1	Знать: драматургию развития балета; Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая.	Знать: драматургию развития балета; Уметь: называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая.	

			Плисецкая; выявлять средства музыкальной выразительности.		
15.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	Знать понятия: <i>месса, всенощная</i> . Уметь: называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. В. Рахманинов; проводить интонационно-образный анализ музыки.	Знать понятия: <i>месса, всенощная</i> . Уметь: называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. В. Рахманинов.	
16.	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	1	Знать , что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И. Бах, Э.-Л. Уэббер.	Знать , что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.	
17.	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Знать/ понимать: понятия «сюита» Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов, называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевский	Знать/ понимать: понятия «сюита» Уметь: называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевский	
18.	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов;	Знать/ понимать: понятие «сюита», роль музыки в жизни человека. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, называть полное имя	

			называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке.	композитора - А. Г. Шнитке.	
Раздел II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (16 ч.)					
19.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Знать/ понимать , что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки, основные принципы развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Знать/ понимать , что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки,	
20.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	Знать понятия: духовная светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка; что лежит в основе музыки православной и католической церквей. Уметь: приводить музыкальные примеры.	Знать понятия: духовная светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка; что лежит в основе музыки православной и католической церквей.	
21.	Камерная инструментальная музыка: этюд.	1	Знать понятие «этюда», «транскрипция», имена композиторов Ф. Лист, Ф. Бузони, особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	Знать понятие «этюда», «транскрипция», имена композиторов Ф. Лист, Ф. Бузони, особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
22.	Транскрипция.	1	Знать понятие: транскрипция. Уметь: выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; называть полные имена композиторов:	Уметь: выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; называть полные имена композиторов: Ф. Лист,	

			Ф.Лист, М.А.Балакирев, Ф. Бузони.	М.А.Балакирев, Ф. Бузони.	
23.	Циклические формы инструментальной музыки.	1	Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика.</i> Уметь: приводить музыкальные примеры; определять тембры музыкальных инструментов.	Уметь: приводить музыкальные примеры.	
24-25.	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	2	Знать понятия: <i>соната, сонатная форма.</i> Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять приемы музыкального развития; называть полные имена композиторов: Л. Ван Бетховен, С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт.	Знать понятия: <i>соната, сонатная форма.</i> Уметь: проводить называть полные имена композиторов: Л. Ван Бетховен, С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт.	
26-30.	Образы симфонической музыки. 1. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й.Гайдна. 2. Симфония №40 В.Моцарта. 3. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. 4. Симфония №5 Л.Бетховена. 5. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. 6. Симфония №1 В.Калинникова. 7. Симфония № 5 П.Чайковского. 8. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	5	Знать: понятия <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Знать: понятия <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. Уметь: называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	
31.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Знать: понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i> Уметь: анализировать составляющие средств выразительности; определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах	Знать: понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i> Уметь: выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; называть полное имя композитора - К. Де-	

			выразительности музыки и живописи; называть полное имя композитора - К. Дебюсси.	бюсси.	
32.	Инструментальный концерт.	1	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.	
33.	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность.	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Уметь: выявлять жанровую принадлежность.	
34.	Музыка народов мира.	1	Знать понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.	Знать понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.	
	Итого:	34			

Календарно – тематическое планирование в 8 классе по программе: « Искусство.

8 – 9 классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова. М.: «Просвещение», 2014г.

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Искусство.8 – 9 классы. М.: Просвещение, 2014 г.

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Характеристика основных видов учебной деятельности	Характеристика деятельности ученика с ОВЗ	Примерные сроки
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека. - 3ч.					
1.	Искусство вокруг нас.	1	Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Различать виды, стили и	Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Различать виды	

			жанры искусства.	искусства.	
2.	Художественный образ – стиль – язык.	1	Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды разных эпох и народов.	Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности.	
3.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Правильно употреблять термины.	Правильно употреблять термины.	

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира. - 7ч.

4.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1	Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции в музыке, живописи. Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему: «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».	Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	
5.	Зримая музыка.	1	Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников.	Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников.	
6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.	Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.	
7.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников.	1	Собирать художественную информацию для создания альбома, презентации на тему: «Жанр портрета в культуре разных времён».	Собирать художественную информацию для создания альбома, презентации на тему: «Жанр портрета в	

				культуре разных времён».	
8.	Как начиналась галерея.	1	Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.	Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.	
9.	Музыкальный портрет. Александр Невский	1	Определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).	Знакомиться с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).	
10.	Портрет композитора в литературе и кино.	1	Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных жанров и видов искусства в историко-культурной ретроспективе.	Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных жанров и видов искусства.	
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения. - 7ч.					
11.	Мир в зеркале искусства.	1	Раскрывать специфику искусства, его особенности как универсального средства общения.	Раскрывать специфику искусства, его особенности как универсального средства общения.	
12.	Роль искусства в сближении народов... Как происходит передача сообщений в искусстве?	1	Определять роль и значение искусства в жизни человека и общества, уметь рассуждать о них.	Определять роль и значение искусства в жизни человека и общества, уметь рассуждать о них.	
13.	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	Рассказывать о музыке, оставившей глубокие впечатления. «Считывать» информацию, заключённую в памятниках культуры.	Рассказывать о музыке, оставившей глубокие впечатления.	
14.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	Называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения. Раскрывать символику различных обрядов.	Называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.	
15.	Символы в жизни и искусстве.	1	Интерпретировать информацию, смысл	Понимать смысл шедевров мирового	

			шедевров мирового музыкального искусства.	музыкального искусства.	
16.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	Активизировать поиск информации для написания реферата «Скрябин и образ Огня.Прометей».	Находить необходимую информацию.	
17.	Урок - обобщение.	1			
Раздел 4.Красота в искусстве и жизни. - 10ч.					
18.	Что есть красота.	1	Понимать особенности красоты различных стилей в искусстве.	Понимать особенности красоты различных стилей в искусстве.	
19.	Откровенье вечной красоты.	1	Определять образное содержание, характер и настроение музыки.	Определять образное содержание, характер и настроение музыки.	
20.	Застывшая музыка.	1	Различать мастерство исполнительских интерпретаций классической музыки.	Различать мастерство исполнителей классической музыки.	
21.	Есть ли у красоты свои законы.	1	Понимать законы красоты, её композицию, гармонию, ритм, симметрию. Создавать композицию на заданную тему на плоскости.	Понимать законы красоты, её композицию, гармонию, ритм, симметрию.	
22.	Законы красоты	1	Наблюдать за развитием музыки, понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.	Наблюдать за развитием музыки, разбираться в законах красоты.	
23.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Выявлять особенности представления человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.	Выявлять особенности представления человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.	
24.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Подбирать музыку, соответствующую своему времени.	Подбирать музыку, соответствующую своему времени.	
25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	
26.	Как соотносится красота и польза.	1	Различать истинные и ложные ценности, понимать самооценку различных явлений.	Различать истинные и ложные ценности, понимать самооценку различных явлений.	

27.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства.	Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства.	
Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе. - 7ч.					
28.	Преобразующая сила искусства.	1	Выявлять важные жизненные проблемы в произведениях искусства.	Выявлять важные жизненные проблемы в произведениях искусства.	
29.	Преобразующая сила искусства.	1	Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на темы: «Здоровый образ жизни», «Моя семья», «Мир моих увлечений».	Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на темы: «Здоровый образ жизни», «Моя семья», «Мир моих увлечений».	
30.	Преобразующая сила искусства.	1	Составлять программы школьных концертов (классической музыки, бардовской песни, современных композиций) и участвовать в их презентации.	Участвовать в презентации программ.	
31.	Преобразующая сила искусства.	1	Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.	Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности	
32.	Преобразующая сила искусства.	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.	
33.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка	1	Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.	Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.	
34.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка	1	Участвовать в создании художественного замысла и воплощения эмоционально – образного содержания весенней сказки «Снегурочка»	Выступать в роли артистов сцены. Демонстрировать свои творческие способности.	

			средствами разных видов искусства. Выступать в роли артистов сцены. Демонстрировать свои творческие способности.		
	Итого:	34			