

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»
имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с.Алексеевка
муниципального района Алексеевский Самарской области

Утверждаю.
Директор
И.А.Чередникова/
« 31 » августа 2017 г.

Согласовано.
Председатель
методического совета
И.И. Колпакова/
« 25 » августа 2017 г.

Программа рассмотрена на заседании
кафедры «Филология»
Протокол № 1 от « 30 » августа 2017г.
Руководитель кафедры
Зайцева/Л.И.Зайцева/
« 30 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой основного общего образования.

Данная программа является продолжением программы для начальной школы «Чтение и начальное литературное образование» и составляет вместе с ней описание непрерывного курса «Чтение и литература» (1–11-й классы).

Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности.

Отсюда **цель литературного образования** в основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В программе для 5–8-го классов выделяются произведения «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга»* избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При рекомендации подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения «для текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.). Произведения «для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

* Произведения для текстуального и обзорного изучения внутри одного раздела объединяются по степени изучаемости (для удобства работы учителя с программой). Такое разделение текстов иногда нарушает логику построения темы, раздела в учебных книгах. Учителю необходимо ориентироваться на последовательность текстов в учебных книгах.

В случае предложения ряда равноценных по сложности и объему произведений «для обзорного изучения» учитель вправе выбрать текст в соответствии с возможностями и интересами учащихся, собственными читательскими предпочтениями. Если произведение не входит в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ», учитель также имеет право самостоятельно определять характер работы с текстом (текстуальное изучение или обзорное). Недопустимо при этом все тексты, не входящие в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ», рассматривать только в обзоре.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего (внеклассного) чтения учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся 5–8-го классов читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно*, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего самостоятельного чтения предлагаются и произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объема чтения остается за учащимися. Тексты, выносимые на домашнее чтение, необязательны для прочтения каждым учащимся, возможно их обсуждение на уроках. В данной программе не предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники предлагают достаточный объем произведений, не входящих в обязательный минимум и обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся. Вместе с тем учитель вправе выделить часы на проведение уроков внеклассного чтения (из расчета один урок после изучения произведений определенного раздела).

Структура и содержание программы

Содержание программы на уровне основного общего образования определяется кругом интересов учащихся, общеэстетической ценностью художественного произведения, образовательными стандартами по литературе.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:

- соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;
- эмоциональная ценность произведения;
- опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Также при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

- национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;
- способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;
- психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

Выделяются следующие этапы литературного образования школьников:

5–6-й классы – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и средней школе. Учащиеся читают приключенческую, фантастическую, детективную, мистическую, историческую литературу, произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представление о литературных родах и жанрах. Основные учебные цели: 1) формирование личностного отношения к прочитанному; 2) осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.

7–8-й классы – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. Основные учебные цели: 1) развитие умения

интерпретировать художественный текст на основе личного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

9-й класс – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору учащихся), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. Основные учебные цели: 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

В программе и реализующих ее учебниках тексты русских писателей разных эпох соседствуют с текстами зарубежных писателей, что дает возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. Кроме того, адекватного отражения в содержании литературного образования требуют происходящие сегодня в обществе существенные изменения. Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций – такой подход к отбору содержания программы способствует формированию грамотного читателя, осознающего многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности. Все это позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным. С этой же целью в учебники 5–8-го кл. введены «сквозные» персонажи, авторские тексты; в учебниках 7–11-го кл. материал изложен проблемно.

Теоретико-литературные понятия включены в аннотации к темам на этапе первоначального знакомства с ними. Динамика их дальнейшего изучения определяется в соответствии с возможностями учащихся и художественными задачами рассматриваемых произведений. Обращаем внимание педагогов: теоретико-литературные понятия рассматриваются как инструмент, способствующий постижению художественного произведения, что не предполагает их системного изучения. Работа по теории литературы положена в основу «Тетрадей по литературе». Основные сведения вводятся до начала изучения систематического курса (9–11-й классы).

В программе выделяется раздел «Развитие речи учащихся», обозначено основное содержание работы по развитию речи в каждом классе. Линия речевого развития учащихся одновременно реализуется во всей Образовательной системе «Школа 2100» (курсы русского языка, литературы, риторики).

Задача развития речи в курсе русского языка – овладение всеми видами речевой деятельности с опорой на изучаемый языковой материал; в курсе риторики – обучение эффективному и результативному общению и освоение речевых жанров; в курсе литературы – обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению собственного в устной и письменной форме.

В программе каждого класса в разделе «Развитие речи» виды работ указаны по четырем линиям: 1) переложение авторского текста; 2) читательская интерпретация художественного текста (в устной и письменной форме); 3) устные развернутые высказывания и сочинения на литературную и морально-этическую тему; 4) письменные творческие работы в разных жанрах.

В соответствии с **«Требованиями к уровню подготовки выпускников»** программа ориентирована на освоение учащимися следующих умений:

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики;
- давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания (5–8-й кл.), соотносить его с литературными направлениями (8–11-й кл.), соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой (9–11-й кл.);
- выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;

- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

С учетом возрастных особенностей учащихся школьный курс литературы складывается из трех этапов: начальные классы (литературное чтение), V - IX классы (начальный курс литературы), X - XI классы (курс на историко-литературной основе). Сохраняя единство задач методических принципов в изучении художественных произведений, начальный курс литературы членился на звенья: V – VI, VII – VIII, IX классы.

В V – VI классах учащиеся входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановке, проводить необходимые наблюдения над языком произведений, выполнять определенные устные и письменные работы.

В VII – VIII классах усложняется содержание изучаемых произведений, обогащаются знания учащихся и писателях, о некоторых особенностях художественной литературы, в частности о ее образности, о произведении как художественном единстве, о родах и жанрах литературы.

В IX классе, завершающем вторую ступень литературного образования и готовящем школьников к продолжению образования на следующей ступени, произведения изучаются в историческом освещении (хронологическое расположение материала, сведения о жизни и творчестве писателей, об общественном и литературном значении произведений, начальные знания о литературных направлениях). Более обстоятельно (в контексте творчества писателя и литературной жизни эпохи) литературные произведения изучаются в X – XI классах.

Требования к уровню подготовки выпускников основной школы.

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу XI класса учащиеся овладевают знаниями:

а) историко-литературными – о наиболее существенных литературных направлениях: классицизме, романтизме, символизме, акмеизме, футуризме; о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;

о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;

о литературном произведении как художественном единстве и его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять и формулировать свое отношение к авторской позиции;

характеризовать, сопоставлять главных героев эпического и драматического произведений, изученных текстуально;

выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;

читать выразительно прозу и стихи;

пользоваться справочным аппаратом книг, справочниками, словарями;

составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;

писать сочинения разных жанров (сочинение-рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения);

писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

Тематическое планирование по литературе - 5 класс, учебник Коровина В.Я., Журавлёв В.П. Литература в 2 ч, М: Просвещение, 2014

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Основные виды деятельности учащихся с ОВЗ	Примерные сроки

					изучен ия
1 четверть. «Введение» (1ч.)					
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1 час	<p>Определяют, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимают значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;</p> <p>умеют находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечают на вопросы по прочитанному тексту, составляют его план</p>	<p>Читают вступительную статью, составляют её план, отвечают на вопросы</p>	
«Устное народное творчество» (10 ч.)					
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1 час	<p>Определяют малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической;</p> <p>понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; умеют отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.</p> <p>различают жанры детского фольклора; понимают принципы построения или создания произведений каждого жанра; объясняют принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создают считалку, небылицу, загадку</p>	<p>Определяют малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; различают пословицы и поговорки, отгадывают загадки</p>	
3-4	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	2 часа	<p>Определяют жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);</p> <p>понимают особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей;</p> <p>узнают известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; определяют характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках</p>	<p>Узнают виды сказок, понимают особенности народных сказок</p>	
5-6	Сказка "Царевна-лягушка"	2 часа	<p>Различают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах</p>	<p>Читают волшебную сказку, пересказывают ее, сохраняя напевность</p>	

			сказки; умеют определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывают смысл «необычайных ситуаций», читают волшебную сказку, пересказывают ее, сохраняя напевность сказки	сказки, пересказывают эпизоды	
7-8	Сказка "Иван крестьянский сын и чудо-юдо"	2 часа	Характеризуют героев сказки; умеют формулировать мораль сказки, находят отраженные в ней народные идеалы, развивают воображение	Пересказывают фрагменты сказки, составляют план, устно описывают иллюстрацию	
9-10	Сказки о животных. Бытовые сказки.	2 часа	Понимают жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); умеют объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	Понимают жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок, пересказывают узловые сцены и эпизоды сказок	
11	Мои любимые русские народные сказки.	1 час	Понимают особенности сюжета сказки; видят нравственное превосходство главного героя; составляют план; устно описывают иллюстрацию; осмысливают содержание сказки; развивают навыки художественного пересказа	Осмысливают содержание любимой сказки; развивают навыки художественного пересказа	
Русская литература 18 века (2 часа).					
12-13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Предтечи.»	2 часа	Усваивают определение понятия «летопись»; понимают, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; умеют кратко передать содержание статьи учебника, объясняют жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Кратко пересказывают содержание легенды	
Русская литература 18 века (2 часа).					
14-15	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...».	2 часа	Понимают значимость личности М. В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; Осознают определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; оперируют ими в речи, объясняют смысл прочитанного	Знакомятся с биографией М. В. Ломоносова, читают оду выразительно	

			стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читают выразительно		
Русская литература 19 века (43 часа).					
16-17	Басни как литературный жанр.	2 часа	Выделяют жанровые особенности басни, запоминают определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», узнают истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); определяют, к какому роду литературы относятся басни, находят жанровые особенности басни, объясняют отличие басни от сказки	Выразительно читают басни, при помощи интонации выражают чувства героев, оценивают увлекательность и сценичность басенного сюжета	
18-20	И.А.Крылов. Басни.	3 часа	Усваивают творческую историю басни, понимают ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; выразительно читают, при помощи интонации выражают чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)	Рассказывают басни наизусть	
21-23	В.А.Жуковский. Баллады.	3 часа	Усваивают сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; сопоставляют литературную и фольклорную сказки	Узнают сюжет сказки, описывают и характеризуют основных героев	
24	А.С.Пушкин "Няне".	1 час	Усваивают сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; умеют выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Узнают биографию поэта, выразительно читают стихотворение	
25-26	А.С.Пушкин. Пролог к поэме "Руслан и Людмила".	1 час	Читают выразительно, составляют план, отвечают на вопросы	Читают выразительно, составляют план, отвечают на вопросы	
27	Урок контроля. Тестирование.	1 час	Анализируют содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; определяют в тексте изобразительно-выразительные средства	Выполняют тест	
28-29	А.С.Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи	2 часа	Усваивают историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимают систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной);	Выразительно читают сказку, отбирают материал для характеристики	

	богатырях".		отбирают материал для характеристики героев	героев	
30.	Р.Р.Стихотворная и прозаическая речь.	1 час	Усваивают определение понятий: ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Усваивают определение понятий: ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной	
II четверть					
31-32	А.Погорельский. "Черная курица, или подземные жители"	2 часа	Усваивают сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; разбивают большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонируют,	Узнают биографию писателя, сюжет сказки, составляют план сказки	
33-34	В.М.Гаршин. "AttaleaPrinceps".	2 часа	Усваивают факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; умеют доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, устанавливают связь между прочитанным и изображением художника	Узнают биографию писателя, рассказывают историю пальмы, определяют отношение автора к героям	
35-36	М.Ю.Лермонтов в "Бородино".	2 часа	Усваивают отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимают его героическую направленность, отношение автора к родине; передают сюжет стихотворения, объясняют, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог	Узнают факты биографии писателя, передают сюжет стихотворения, объясняют отношение автора к Родине, читают выразительно	
37-38	Н.В.Гоголь. "Заколдованное место".	2 часа	Усваивают факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», узнают сюжет повести «Заколдованное место», представляют обстановку и место действия, обычаи украинского народа; используют текст повести, сопоставляя	Усваивают факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника	

			свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, получают представление о жанре повести; анализируют своеобразие языка произведения	«Вечера на хуторе...», узнают сюжет повести «Заколдованное место», составляют план и пересказывают по плану	
39	Н.А.Некрасов "На Волге".	1 час	Усваивают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; узнают особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	Узнают биографию писателя, выразительно читают стихотворение, описывают картину Репина «Бурлаки на Волге»	
40	Н.А.Некрасов "Есть женщины в русских селеньях...".	1 час	Усваивают историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; находят в тексте примеры используемых видов рифм	Выразительно читают отрывок из поэмы	
41-44	И.С.Тургенев "Муму".	4 часа	Усваивают сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимают значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; соотносят описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставляют описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников	Узнают биографию писателя, читают рассказ, характеризуют главного героя, выборочно пересказывают текст рассказа	
45	Р.Р.Понятие литературного героя.Подготовка к домашнему сочинению.	2 час	Сопоставляют главного героя с его окружением, дают характеристику героя по его поступкам, поведению, используют цитаты из текста в связном ответе, составляют план характеристики героя	Готовятся к домашнему сочинению	
46	Контрольная работа по творчеству писателей А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова.	1 час	Классифицируют основные сведения из биографии писателей; анализируют тексты изученных произведений	Пишут контрольную работу	
47-	Л.Н.Толстой.	4 часа	Усваивают биографические факты жизни	Узнают	

50	Слово о писателе. "Кавказский пленник".		писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; оперируют ими при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра	биографию писателя, работают по содержанию рассказа, дают характеристики героям	
III четверть					
51	Р.Р.Жилин и Костылин.	1 час	Определяют понятия: «герой», «сопоставление», «противопоставление», уясняют средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя	Составляют сравнительную характеристику героев, выявляют авторскую позицию	
52-53	А.П.Чехов "Хирургия".	2 часа	Усваивают биографические сведения об авторе; составляют рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Узнают биографию писателя, передают содержание рассказа	
54-58	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе.	5 часов	Усваивают основные сведения из биографии поэтов; умеют выразительно читать стихи, анализировать их	Узнают биографии поэтов, выразительно читают стихи	
59	И.А.Бунин "Косцы".	1 час	Усваивают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимают авторское отношение к описываемым событиям; умеют сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	Узнают биографию писателя, осмысливают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям	
60-62	В.Г.Короленко "В дурном обществе".	3 часа	Усваивают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, наблюдают за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; объясняют роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом,	Узнают факты биографии писателя, усваивают сюжет повести, дают характеристику главным героям,	

			характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	определяют позицию автора	
63-64	С.А.Есенин Стихотворения.	2 часа	Усваивают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; объясняют, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе чтения	Узнают факты биографии писателя, выразительно читают его стихи	
65-67	П.П.Бажов "Медной горы Хозяйка".	3 часа	Усваивают факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; отличают сказ от сказки; пересказывают сказ, аналитически читают отдельные фрагменты	Узнают факты биографии писателя, пересказывают сказ сжато, составляют план произведения	
68-70	К.Г.Паустовски й. Рассказы.	3 часа	Усваивают факты жизни автора, сюжет сказки; героев сказки; объясняют смысл названия сказки	Узнают факты биографии писателя, пересказывают сказку, дают характеристики героям	
71-72	С.Я.Маршак "Двенадцать месяцев".	2 часа	Усваивают факты жизни автора, определение понятия «драма», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличают пьесу от других произведений, читают драматическое произведение	Узнают факты биографии писателя, читают по ролям, характеризуют героев	
73-75	А.П.Платонов "Никита".	3 часа	Усваивают факты жизни автора, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Узнают факты биографии писателя, узнают сюжет рассказа, понимают особенности характера Никитки	
76-77	В.П.Астафьев "Васюткино озеро".	2 часа	Усваивают факты жизни автора, узнают судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; характеризуют чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимают смысл заглавия, значение картин природы	Узнают факты биографии писателя, составляют план рассказа, пересказывают отдельные эпизоды	
78	Р.Р.Поэтизация	1 час	Находят необычное в обычном, понимают	Читают стихи	

	русской природы в литературе 20 века.		выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находят эпитеты и сравнения в текстах стихов, анализируют стихи	русских поэтов 20 в. выразительно, находят эпитеты и сравнения	
79-81	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.	3 часа	Находят необычное в обычном, видят выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находят эпитеты и сравнения в текстах стихов, анализируют стихи	Читают стихи выразительно, наблюдают за языком	
82-84	С.Черный. Рассказы.	3 часа	Усваивают факты жизни автора, сюжет рассказов, их героев, распознают понятие «юмор»; умеют сжато пересказывать, инсценировать	Узнают факты жизни писателя, знакомятся с сюжетами рассказов, сжато пересказывают, инсценируют	

IV четверть

85-88	К.М.Симонов. А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне.	4 часа	Анализируют поэтическую летопись Великой Отечественной войны, узнают факты из биографий А.Т. Твардовского, К. М. Симонова. Понимают жанровые особенности баллады; переживают события, рассказанные в стихотворениях, усваивают их интонацию и ритм	Узнают факты из биографий А.Т. Твардовского, К. М. Симонова, читают баллады выразительно переживают события, рассказанные в стихотворениях	
-------	--	--------	--	--	--

Зарубежная литература (14 часов)

89-90	Р.Л.Стивенсон "Вересковый мед".	2 часа	Усваивают факты жизни автора, сюжет произведения; понимают время и место действия, читают выразительно	Усваивают факты жизни автора, сюжет произведения; понимают время и место действия, читают выразительно	
91-92	Д.Дефо "Робинзон Крузо".	2 часа	Усваивают факты жизни автора, сюжет романа; умеют воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимают авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Усваивают факты жизни автора, сюжет романа; характеризуют главного героя	
93-95	Х.К.Андерсен "Снежная королева".	3 часа	Распознают, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимают сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции,	Знакомятся с фактами из жизни сказочника, понимают сюжет сказки, выбирают	

			деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); выбирают эпизоды для характеристики персонажей, устанавливают ассоциативные связи с иллюстрациями	эпизоды для характеристики персонажей, готовят выборочные пересказы	
96-97	Ж.Санд "О чем говорят цветы".	2 часа	Усваивают факты из жизни автора, подтверждают свои ответы цитатами из текста, рассказывают о своем желании и попытках понять язык природы	Усваивают факты из жизни автора, подтверждают свои ответы цитатами из текста, рассказывают о своем желании и попытках понять язык природы.	
98-100	М.Твен "Приключения Тома Сойера".	3 часа	Усваивают факты из жизни автора, сюжет романа; понимают время и место действия; пересказывают текст, составляют рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивают его поступки, сопоставляют текст с иллюстрацией художника	Усваивают факты из жизни автора, пересказывают текст, составляют рассказ о Томе Сойере	
101-102	Д.Лондон "Сказание о Кише".	2 часа	Усваивают факты из жизни автора, сюжет рассказа, его героев; понимают обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; умеют объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	Узнают биографию писателя, осваивают сюжет, дают характеристику главному герою, выборочно пересказывают текст	
Итого		102 часа			

Тематическое планирование по литературе, 6 класс
учебник Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. Литература в 2 ч, М: Просвещение, 2014

№ урока	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Виды деятельности учащихся с ОВЗ	Количество часов	Примерные сроки изучения
1.	Художественное произведение. Содержание и	Работают с текстом, дают развернутый ответ по теме урока. Выделяют и формулируют	Читают статью, составляют ее план,	1	

	форма.	познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	пересказывают содержание по плану.		
2.	Обрядовый фольклор.	Систематизируют знания о фольклоре, его жанрах, составляют развернутый план статьи в тетрадах, подбирают примеры обрядового фольклора.	Составляют план статьи, пересказывают ее содержание.	1	
3.	Пословицы и поговорки.	Составляют тезисный план по теме «Пословицы и поговорки», определяют их тематику, подбирают примеры для заучивания, придумывают сочинение по пословице или поговорке.	Запоминают определение пословицы и поговорки, приводят примеры.	1	
4.	Загадки.	Обобщают и систематизируют знания о малых жанрах фольклора. Объясняют метафоричный и афористичный характер загадок.	Дают определение загадки, приводят примеры.	1	
5.	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».	Структурируют знания в сочинении – рассуждении, учатся создавать связный текст.	Создают связный текст «Что такое фольклор?»	1	
6	Древнерусская литература.	Читают статью учебника, выделяют в ней главную информацию, сокращают содержание до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Читают статью учебника, пересказывают ее отрывок о возникновении литературы на Руси.	1	
7.	«Сказание о белгородском киселе».	Рассматривают особенности древнерусской литературы на примере «Сказания...», объясняют устаревшие слова, работают над интонацией при чтении «Сказания...», передавая его трагические и радостные моменты.	Пересказывают содержание сказания.	1	
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Изучают содержание параграфа учебника, работают с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составляют тезисный план статьи, пересказывают по плану. Характеризуют героев басни, выразительно читают басню.	Читают басню, пересказывают ее содержание, характеризуют героев.	1	
9.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Читают статью учебника о Крылове, составляют тезисный план о роли учения в жизни баснописца, о влиянии матери на сына, выразительно читают басню, осмысливают непонятные слова, характеры героев, природу юмора. Составляют синквейны к образам Соловья и Осла.	Читают басню, пересказывают ее содержание. Объясняют ее смысл.	1	
10.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	Выразительно читают басню «Листы и корни», осмысливают проблему государства и общества в басне, рассматривая иллюстрацию, сравнивают басни Крылова и Муравьева, озвучивают свою точку зрения. Самостоятельно работают над	Читают басни Крылова, пересказывают содержание, объясняют их смысл.	1	

		статьей о басне «Ларчик».			
11.	Контрольная работа по теме «Басня».	Отвечают на вопросы теста, пишут сочинение «Над чем мы смеемся, читая басню Крылова...?»	Составляют устное сочинение «Басни Крылова»	1	
12.	Детство и лицейские годы А.С.Пушкина.	Читают статьи учебника, составляют развернутый план по статье, отвечают на вопросы после статьи, осмысливают дифференцированное домашнее задание по группам: «Детство Пушкина», «Лицей», «Друг Пушкина».	Читают статью учебника о Пушкине, пересказывают отрывок о детстве поэта.	1	
13.	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Оценивают рассказы учащихся о Пушкине, работают над грустной и радостной интонацией стихотворения «И.И. Пушину», определяют выразительные средства. Рассматривают приемы выражения идеи в стихотворении «Узник» (интонация, выразительные средства).	Учат наизусть стихотворение «И.И.Пушину», рассказывают о друзьях поэта.	1	
14.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Работают над лексикой стихотворения, его интонацией, создают устные сочинения о зимней красоте, знакомятся с антитезой, повторяют двусложные размеры стиха.	Выразительно читают стихотворение, пересказывают его содержание.	1	
15.	О романе «Дубровский»	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, составляют развернутый план статьи, отвечают на вопросы после статьи.	Читают статью учебника, пересказывают отрывок о Владимире Дубровском.	1	
16.	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализируют 1 и 2 главы романа по вопросам учебника, составляют план к образу Троекурова, делают краткие выписки из романа, сравнивают характеры Троекурова и Дубровского, объясняют поведение чиновников уездного суда.	Пересказывают отрывок о Троекурове.	1	
17.	Черты характера Владимира Дубровского.	Анализируют 3-5 главы романа по вопросам учебника, составляют план характеристики Владимира Дубровского, осмысливают трагизм его положения после смерти отца.	Пересказывают отрывок о Владимире Дубровском.	1	
18-19	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе	Анализируют 6- 9 главы романа по вопросам учебника, осмысливают образ Владимира Дубровского как грозного и честного разбойника, скромного и мужественного Дефоржа, сравнивают рассказы Глобовой и Спицына о нем, пересказывают эпизод «Обед в	Пересказывают отрывок «Пожар в Кистеневке»	2	

	А.С.Пушкина «Дубровский».	Покровском» от лица одного из героев.			
20.	Композиция романа. Нарушение хронологии в 8-11 главах.	Анализируют 10-12 главы по вопросам учебника, знакомятся с понятием композиции романа, составляют план основных событий в 8-11 главах и восстанавливают истинный ход событий.	Пересказывают, как Дубровский стал Дефоржем.	1	
21	Проблема «отцов» и «детей» в романе.	Анализируют 13-18 главы романа, сравнивают Троекурова и Верейского, осмысливают отцовский деспотизм Троекурова.	Пересказывают главу о Верейском, дают характеристику герою.	1	
22.	Художественный пересказ эпизода с кольцом (гл.17)	Оценивают близкий к тексту пересказ эпизода с кольцом, сравнивают поведение Мити и Саши во время допроса, отвечают письменно на вопрос «Что значит держать свое слово?»	Пересказывают эпизод с кольцом.	1	
23.	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Выборочно пересказывают эпизоды романа о любви Владимира и Маши, осмысливают, почему она отказалась от помощи Владимира.	Пересказывают эпизод встречи Дубровского с Машей в лесу.	1	
24.	Трагический исход событий в романе «Дубровский».	Анализируют 19 главу, осмысливают закономерность трагического исхода столкновения дворянства и крестьянства в романе, драматизм одиночества Владимира Дубровского, составляют устный рассказ по иллюстрации Шмаринова к 19 главе романа.	Пересказывают 19 главу романа.	1	
25.	Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	Выполняют тест по роману «Дубровский» и пишут сочинение на одну из предложенных тем.	Выполняют тест, составляют устный рассказ по одной из тем.	1	
26-27.	А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». «Выстрел»	Анализируют самостоятельно прочитанные повести по вопросам учебника, осмысливают характеры Сильвио, Лизы Муромской и Алексея Берестова, выписывают цитаты к образам героев.	Пересказывают содержание одной из повестей Белкина.	2	
28.	Письменный отзыв о повести Белкина.	Пишут отзыв об одной из повестей Белкина.	Готовят устный отзыв о повести Белкина.	1	
29.	Детство и юность М.Ю.Лермонтова	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают текст о детстве Лермонтова.	1	
30.	М.Ю.Лермонтов.	Читают статью учебника об истории	Выразительно	1	

	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	создания стихотворения, работают над выразительным чтением стихотворения, над выразительными средствами.	читают стихотворение, объясняют его смысл, заучивают наизусть.		
31.	Философский смысл баллады М.Ю.Лермонтова «Три пальмы».	Выразительно читают балладу, отмечают ее восточный колорит как особенность стихотворения, раскрывают тему поверженной красоты через анализ художественных средств, знакомятся со статьей учебника.	Пересказывают содержание баллады.	1	
32.	Тема одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес»	Работают над выразительным чтением стихотворений, отмечают противоположные образы и средства их создания, объясняют драматизм ситуаций.	Выразительно читают стихи, заучивают наизусть «Утес».	1	
33.	Конкурс выразительного чтения стихотворений Пушкина и Лермонтова.	Читают наизусть стихотворения Пушкина и Лермонтова, прочитанные в 5-6 классах, оценивают чтение.	Участвуют в конкурсе, читают наизусть.	1	
34.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают текст по плану.	1	
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Характеризуют каждого рассказчика, пересказывают фрагменты их поверий.	Рисуют портрет одного из мальчиков, пересказывают его поверье.	1	
36.	Рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	Сопоставляют рассказы мальчиков, выясняют, как поверья характеризуют героев.	Составляют таблицу «Мальчики и их рассказы»	1	
37.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Составляют рассказ о Бежином луге, опираясь на выразительные средства из авторского текста.	Пересказывают описание природы.	1	
38.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя.	Составляют рассказ по предложенной картине.	1	
39.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают содержание по плану.	1	

40.	Образ грозы в стихотворении Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело...»	Читают выразительно стихотворение, выясняют, с помощью каких художественных средств нарисован образ грозы, как использована звукопись.	Читают выразительно стихотворение, выясняют, с помощью каких художественных средств нарисован образ грозы.	1	
41.	Природа и человек в стихотворениях Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	Выразительно читают стихотворения, осмысливают их содержание через анализ образов, интонации, выразительных средств.	Выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы по их содержанию.	1	
42.	А.А.Фет. Литературный портрет поэта.	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают содержание по плану.	1	
43.	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Гимн ночной красоте в стихотворении «Ещё майская ночь».	Читают выразительно стихотворения, готовят развернутый ответ о теме стихотворения, анализируют художественные приемы Фета.	Выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы по их содержанию.	1	
44.	Природа и человек в стихотворении Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	Выразительно читают стихотворение, анализируют эпитеты, олицетворения, говорящие о жестокости зимы, проводят параллель между миром природы и миром человека.	Выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы по его содержанию.	1	
45.	Конкурс выразительного чтения стихотворений Тютчева и Фета.	Читают наизусть стихотворения Тютчева и Фета, прочитанные в 5-6 классах, оценивают чтение.	Читают наизусть стихотворения Тютчева и Фета, прочитанные в 5-6 классах, оценивают чтение.	1	
46.	Детство и юность Н.А.Некрасова.	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают содержание по плану.	1	
47.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Выразительно читают стихотворение, выясняют значение эпиграфа, роль антитезы в стихотворении, рисуют образы строителей дороги	Выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы по его содержанию.	1	

48.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Анализируют 3 часть стихотворения и рассматривают картины с изображением памятников искусства, выявляют две точки зрения на творческие силы народа, выясняют авторскую позицию. Рассматривают репродукцию Савицкого, определяют ее идею и сопоставляют с авторской.	Составляют устный рассказ по картине Савицкого.	1	
49.	Поэма Н.А.Некрасова «Дедушка»	Анализируют самостоятельно прочитанную поэму по вопросам учебника, повторяют трехсложные размеры стиха.	Читают поэму, отвечают на вопросы по ее содержанию.	1	
50.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают содержание по плану.	1	
51.	Н.С.Лесков «Левша». Жанр сказа. Словотворчество.	Знакомятся с жанром сказа, образом сказителя. Выясняют приметы фольклора в сказе. Обращают внимание на обилие новых слов в сказе. Составляют план событий в произведении.	Пересказывают главу 6 о Левше.	1	
52-53.	Н.С.Лесков «Левша». Образ главного героя.	Выборочно читают отрывки о левше, составляют цитатный план к образу, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают главу 13 о Левше.	2	
54.	Контрольная работа по произведениям Н.С.Лескова и Н.А.Некрасова	Выполняют тест и пишут сочинение на предложенные темы.	Составляют устное сочинение о Левше.	1	
55.	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя.	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают содержание по плану.	1	
56.	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Прослушивают запись рассказа, обращают внимание на юмор, его природу, выявляют тему чиновничества, позицию автора.	Выразительно читают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
57.	А.П.Чехов. Юмористические рассказы.	Ведут диалог на тему: «Над чем смеется Чехов?», пересказывая содержание самостоятельно прочитанных произведений.	Пересказ самостоятельно прочитанного произведения.	1	
58.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	Выразительно читают стихотворения, рисуют лирические образы, отмечают выразительные средства.	Выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы по их содержанию.	1	
59.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри –	Выразительно читают стихотворения, рисуют лирические образы, отмечают выразительные средства.	Выразительно читают стихотворения, отвечают на	1	

	какая мгла...». Выражение переживаний человека в стихотворениях о родной природе.		вопросы по их содержанию.		
60.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	Выразительно читают стихотворения, рисуют лирические образы, отмечают выразительные средства.	Выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы по его содержанию.	1	
61.	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века.	Выполняют тест, дают развернутый ответ по анализу стихотворений.	Выполняют тест, отвечают на вопросы по данной теме.	1	
62.	А.С.Грин. Литературный портрет писателя.	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают содержание по плану.	1	
63.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Анализируют 1 главу повести по вопросам учебника, дают характеристики двум мирам в повести, опираясь на текст, рисуют образы Ассоль и Лонгрена.	Выразительно читают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
64.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Анализируют самостоятельно прочитанную книгу по заданиям учебника, знакомятся с жанром феерии, создают план характеристики Ассоль и Грэя.	Выразительно читают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
65.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают содержание по плану.	1	
66.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас.	Анализируют произведение по вопросам учебника, объясняют жанр сказки-были, составляют пересказ о событиях от имени Даши или цветка.	Выразительно читают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
67.	М.М. Пришвин. Литературный портрет писателя.	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают содержание по плану.	1	
68.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Образы героев.	Анализируют содержание по вопросам учебника, выясняют особенности жанра сказки-были, рисуют портреты Насти и Митраши, выясняют историю их жизни.	Выразительно читают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
69.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Образы природы.	Выборочно читают описания природы в рассказе, выясняют роль описания болота как кладовой солнца, обращают внимание на поэтичность языка при описании Блудова болота, ели и сосны.	Выразительно читают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
70.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги	Выразительно читают стихотворение, осмысливают его содержание через анализ образов, интонации,	Выразительно читают стихотворение,	1	

	Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	выразительных средств.	отвечают на вопросы по его содержанию.		
71.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Выразительно читают стихотворение, осмысливают его содержание через анализ образов, интонации, выразительных средств.	Выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы по его содержанию.	1	
72.	В.П.Астафьев. Литературный портрет писателя.	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают содержание по плану.	1	
73.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Анализируют содержание рассказа по вопросам учебника, рисуют портрет героя, пересказывают фабулу произведения, составляют его план.	Выразительно читают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
74.	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Работают над словом в произведении, его ролью в тексте, выполняя задания учебника. Составляют словарь диалектизмов. Выявляют смешные места, природу юмора.	Выразительно читают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
75.	В.Г.Распутин. Литературный портрет писателя.	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают содержание по плану.	1	
76.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Анализируют содержание повести по вопросам учебника, пересказывают фабулу, составляют план, обращают внимание на пейзажные зарисовки, отражающие душевное состояние мальчика	Выразительно читают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
77.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Рисуют образ учительницы, рассказывают об уроках доброты, данных ею мальчику. Обращают внимание на портреты героев, их противопоставление.	Выразительно читают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
78.	В.М.Шукшин. Литературный портрет писателя.	Читают статью учебника, выделяют главную информацию, сокращают до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника.	Пересказывают содержание по плану.	1	
79.	Особенность героя в рассказе В.М.Шукшина «Срезал»	Осознают особенность рассказа: соединение грустного со смешным. Выделяют юмор в рассказе, объясняют его природу, выясняют позицию автора.	Выразительно читают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
80-81	Чувство юмора как одно из	Определяют комические эпизоды в рассказе, вспоминают смешные случаи	Выразительно читают текст,	2	

	ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	из жизни, создают устное сочинение о рассказчике.	отвечают на вопросы по содержанию.		
82.	Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.М.Шукшина, Ф.А.Искандера (по выбору).	Самостоятельный развернутый ответ на одну из предложенных тем.	Составляют устное сочинение на одну из тем.	1	
83.	А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Выразительно читают стихотворение, осмысливают его содержание через анализ образов, интонации, выразительных средств.	Выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы по его содержанию.	1	
84.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Выразительно читают стихотворения, осмысливают их содержание через анализ образов, интонации, выразительных средств.	Выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы по их содержанию.	1	
85.	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Выразительно читают стихотворение, осмысливают его содержание через анализ образов, интонации, выразительных средств.	Выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы по его содержанию.	1	
86.	Человек и природа в стихотворении Н.М.Рубцова «Звезда полей».	Выразительно читают стихотворение, осмысливают его содержание через анализ образов, интонации, выразительных средств.	Выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы по его содержанию.	1	
87.	Конкурс выразительного чтения стихотворений поэтов 20 века.	Читают наизусть стихотворения поэтов 20 века, прочитанные в 5-6 классах, оценивают чтение.	Читают наизусть стихотворения поэтов 20 века, прочитанные в 5-6 классах, оценивают чтение.	1	
88.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному	Выразительно читают стихотворения, осмысливают их содержание через анализ образов, интонации, выразительных средств.	Выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы по их содержанию.	1	

	краю.				
89.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Выразительно читают стихотворения, осмысливают их содержание через анализ образов, интонации, выразительных средств.	Выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы по их содержанию.	1	
90- 91.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Знакомятся с понятием о мифе, о сочетании фантастики и реальности в мифах. Читают о богах и героях Древней Греции, о подвигах Геракла.	Читают и пересказывают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	2	
92-93	Геродот. «Легенда об Арионе»	Читают слово о писателе и историке. Сравнивают миф Геродота и стихотворение Пушкина «Арион»	Читают и пересказывают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	2	
94- 95.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	Знакомятся с понятием героического эпоса, его чертами, фантастикой и реальностью в поэмах Гомера.	Читают и пересказывают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	2	
96.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	Знакомятся с понятием рыцарского романа, с пародией на рыцарские романы Сервантеса, с народным пониманием правды жизни как нравственной ценности.	Читают и пересказывают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
97.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Знакомятся с жанром баллады в зарубежной литературе, осознают ее черты, романтический характер.	Читают и пересказывают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	1	
98-99	П.Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Знакомятся с жанром новеллы, осмысливают проблемы благородства, достоинства и чести, нравственные проблемы произведения.	Читают и пересказывают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	2	
100- 101	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	Знакомятся с жанром притчи. Осознают вечные истины в сказке, мечту писателя о естественных отношениях между людьми.	Читают и пересказывают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	2	
102.	Итоговый тест.			1	

Тематическое планирование, 7 класс

учебник Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. Литература в 2 ч, М: Просвещение, 2014

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Характеристика основных видов деятельности учащихся с ОВЗ	Примерные сроки
Введение (1 ч.)					
1	Труд писателя	1	Понимают и осмысливают творчество писателей; образную природу словесного искусства; природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; пользуются справочным разделом, составляют план и тезисы прочитанного, рассказывают о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, дают им оценку.	Понимают и осмысливают творчество писателей; образную природу, составляют план и тезисы прочитанного, рассказывают о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, дают им оценку.	
Устное народное творчество (5 ч.)					
2	Предания.	1	Понимают своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; пересказывают текст, объясняют особенности жанра предания	Пересказывают текст, объясняют особенности жанра предания	
3	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	Понимают своеобразие былин как героических песен эпического характера; составляют характеристику героя, определяют художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболии постоянных эпитетов; выразительно читают, сохраняя напевность, торжественность повествования	Понимают своеобразие былин; составляют характеристику героя, читают, сохраняя напевность	
4	Былина «Садко»	1	Понимают особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; знают сюжет и содержание былины «Садко». выразительно читают былин, определяют ее тему и идею; характеризуют героев и их поступки; выясняют значение незнакомых слов; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; сопоставляют произведения фольклора и живопись	Читают былин, определяют ее тему и идею; характеризуют героев и их поступки; выясняют значение незнакомых слов	

5	Карело-финский эпос «Калевала»	1	Выясняют сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» -Элиасе Ленротте; понимают эстетическое совершенство «Калевалы»; характеризуют героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивают отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	Выясняют сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте, характеризуют героев	
6	Пословицы и поговорки	1	Определяют понятия «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; понимают жанровые особенности пословиц и поговорок; объясняют прямой и переносный смысл, видят богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимают точность их оценок, безусловность суждений, свободно включают их в разговорную повседневную речь	Определяют понятия «пословицы» и «поговорки», объясняют прямой и переносный смысл	
Древнерусская литература (2 ч.)					
7	«Поучение Владимира Мономаха»	1	Понимают особенности летописи, поучения как жанра литературы; смысл поучения Владимира Мономаха; выразительно читают текст, определяют, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	Понимают особенности летописи, поучения как жанра литературы; смысл поучения Владимира Мономаха	
8	Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Знают содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; воспринимают и анализируют древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видят, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций	Знают содержание повести, воспринимают древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев	
Русская литература 18 века (2 ч.)					
9	И.В.Ломоносов Оды	1	Выясняют факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, знакомятся с «теорией трех штилей», определяют понятие оды; понимают особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; выразительно читают и анализируют поэтический текст, определяют особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)	Выясняют факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, знакомятся с «теорией трех штилей», читают и анализируют поэтический текст	

10	Г.Р.Державин. Стихотворения	1	Выясняют факты жизни и литературной деятельности поэта, знают содержание стихотворений; понимают философский и иносказательный смысл стихотворений; определяют идею стихотворений, объясняют новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»)	Выясняют факты жизни и литературной деятельности поэта, знают содержание стихотворений	
Русская литература 19 века (31 час)					
11	А.С. Пушкин. «Полтава»	1	Определяют историческую основу «Полтавы». Понимают чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. выразительно читают текст; прослеживают изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставляют литературные произведения с произведениями других видов искусства	Определяют историческую основу «Полтавы». Понимают чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь)	
12	А.С. Пушкин. «Медный всадник»	1	Определяют историческую основу поэмы «Медный всадник». Понимают чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения; выразительно читают текст; прослеживают изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; сопоставляют литературные произведения с произведениями других видов искусства	Определяют историческую основу поэмы «Медный всадник». Понимают чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь)	
13-14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	2	Определяют историческую основу «Песни», понятие «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; воспринимают и анализируют поэтический текст, дают сравнительную характеристику героев, определяют особенности жанра баллады, находят средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определяют их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивают отношение	Определяют историческую основу «Песни», понятие «баллада», дают сравнительную характеристику героев	

			автора к изображаемому		
15	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»	1	Определяют теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; выясняют историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». Понимают значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям; выразительно читают текст; пересказывают сюжет драмы; характеризуют героев и их поступки; объясняют значение устаревших слов; сопоставляют разные варианты одного текста; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему	Выясняют историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов», читают текст; пересказывают сюжет драмы; характеризуют героев и их поступки	
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»	1	Знают содержание повести, определяют понятие «образмаленького человека» в русской литературе; понимают ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; объясняют способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)	Знают содержание повести, понимают ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина	
17	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте	1	Выясняют факты жизни и литературной деятельности поэта.	Выясняют факты жизни и литературной деятельности поэта.	
18-20	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»	3	Выясняют причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», знают содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимают содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; отмечают в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находят исторические детали и объясняют их художественную роль, анализируют текст, язык поэмы. Понимают основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; составляют характеристику литературного героя, сравнивают главных героев, объясняют роль, пейзажа, определяют изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования	Знают содержание поэмы, особенности сюжета, составляют характеристику литературного героя, сравнивают главных героев, объясняют роль, пейзажа	

21	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения	1	Понимают образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; анализируют лирическое произведение, выясняют особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимают и анализируют поэтический текст	Анализируют лирическое произведение, выясняют особенности стихотворения «Молитва»	
22-28	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»	7	Выясняют факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; понимают роль исторического фона в повествовании; сопоставляют прочитанное с увиденным на картине, составляют план учебной статьи, выделяют главное. Знают содержание глав произведения, их роль в повествовании, определяют понятие «художественная деталь»; понимают мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; отбирают материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические; понимают глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; проводят наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения)	Выясняют факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, отбирают материал для сравнительной характеристики героев	
29	И.С. Тургенев «Бирюк»	1	Выясняют факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», знают содержание рассказа «Бирюк»; определяют основную тему, идею рассказа, его конфликт, видят авторскую позицию в тексте, составляют план и тезисы прочитанного, объясняют роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	Выясняют факты жизни и творческой деятельности писателя, знают содержание рассказа «Бирюк»; определяют основную тему, идею рассказа	
30	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1	Определяют понятие «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимают	Определяют понятие «стихотворение в прозе» анализируют стихотворения в	

			нравственный смысл стихотворений в прозе; определяю специфические черты жанра, анализируют стихотворения в прозе, формулируют основную мысль и тему стихотворения в прозе, определяют художественные приемы, использованные автором, их роль	прозе, формулируют основную мысль и тему стихотворения в прозе,	
31	Н.А.Некрасов «Русские женщины»	1	Выясняют факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, знают содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; определяют тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, дают характеристику генералу и княгине, объясняют позицию автора, в процессе выразительного чтения показывают предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини	Выясняют факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, знают содержание поэмы «Русские женщины»	
32	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1	Выясняют рождение замысла стихотворения, знают содержание стихотворения, находят художественные приемы изображения действительности; воспринимают и анализируют поэтический текст, объясняют композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находят художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объясняют художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы	Выясняют рождение замысла стихотворения, знают содержание стихотворения	
33	А.Толстой «Василий Шибанов»	1	Знают автора и содержание произведения; выделяют сюжетные линии, оценивают поступки героев, обосновывают целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль языка на страницах романа	Знают автора и содержание произведения, оценивают поступки героев	
34-35	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»	2	Знают автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определяют теоретические понятия, необходимые для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика); составляют рассказ о писателе, анализируют текст с учетом специфики жанра, оценивают поступки героев, объясняют отличие смеха	Знают автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», анализируют текст с учетом специфики жанра, оце-	

			писателя, направленного против генералов и мужика, находят жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивают героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	нивают поступки героев	
36-38	Л.Н.Толстой «Детство»	3	Выясняют отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимают, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; анализируют отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимают взаимоотношения взрослых и детей, оценивают общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье; понимают нравственную проблематику повести; участвуют в диалоге по прочитанному произведению, оценивают героя по его поступкам, дают характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимают особенности повествовательной манеры писателя, оценивают язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении)	Выясняют отдельные факты биографии писателя, понимают, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; анализируют отдельные главы	
39	А.П.Чехов «Злоумышленник»	1	Знают содержание рассказа, понимают и объясняют особенности композиции рассказа и ее смысл; понимают идейно-тематическую направленность произведения; анализируют произведение, видят «смех и слезы» автора, раскрывают роль художественной детали и особенности речи, выразительно читают, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	Знают содержание рассказа, понимают и объясняют особенности композиции рассказа и ее смысл, анализируют произведение, видят «смех и слезы» автора	
40	А.П.Чехов «Хамелеон»	1	Знают сюжет и образную систему рассказа; понимают тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; оценивают действия героев, объясняют значение диалога и художественной детали в	Знают сюжет, оценивают действия героев	

			раскрытиихарактеров героев		
41	Стихотворения русских поэтов 19 века о природе	1	Составляют план анализа лирического произведения, выделяют основные поэтические тропы; анализируют небольшое стихотворение, объясняют, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читают, подбирая правильный темп и ритм, выбирают нужную интонацию; определяют для каждого автора	Анализируют небольшое стихотворение, объясняют, каким настроением оно проникнуто, читают, подбирая правильный темп и ритм, выбирают нужную интонацию	
Русская литература 20 века (21 час)					
42	И.А.Бунин «Цифры»	1	Выясняют сведения о жизниИ.А.Бунина, еголитературной судьбе; знают содержание рассказа, егопроблематику; составляют план рассказа, оценивают героев по их поступкам, определяют отношениерассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставляют произведения со сходными сюжетами, общими темами	Выясняют сведения о жизниИ.А.Бунина, оценивают героев по их поступкам, определяют отношениерассказчика к героям и описываемым событиям,	
43-46	А.М.Горький «Детство»	4	Понимают автобиографический характер повести, знают ее содержание, выясняют причины поступков героев; делают художественный пересказ частей сюжета, выделяют те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя)особо тяжкие впечатления, определяют отношение автора к изображаемым событиям и оценивают их, находят художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, делают выводы о нравственном значении, смысле событий; выделяют специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу; видят авторскую позицию по отношению к героям, дают характеристику литературному герою по плану, объясняют поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом	Знают содержание, выясняют причины поступков героев; делают художественный пересказ частей сюжета, выделяют те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя)особо тяжкие впечатления	
47	А.М.Горький «Данко»	1	Знают содержаниелегенды, понимают жанровоеособоеобразие произведения; оценивают художественноезначение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	Знают содержаниелегенды	

48	Л.Н.Андреев «Кусака»	1	Выясняют сведения о жизни и творческом пути писателя, знают содержание произведения, понимают нравственную проблематику произведения; формулируют собственное отношение к событиям и героям, владеют различными видами пересказа	Знают содержание произведения, формулируют собственное отношение к событиям и героям	
49	В.В.Маяковский. Стихотворения	1	Выясняют факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определяют понятие «сатира»; понимают роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; выразительно читают стихотворение, выделяют смысловые части художественного текста, определяют художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивают язык поэта	Читают стихотворение, выделяют смысловые части художественного текста	
50	А.П.Платонов «Юшка»	1	Выясняют сведения о жизни и творческой деятельности писателя, знают сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; анализируют текст по вопросам, дают оценку действиям героев	Анализируют текст по вопросам, дают оценку действиям героев	
51	А.П.Платонов «В прекрасном и радостном мире»	1	Знают содержание прочитанного произведения, понимают особенности языка писателя;идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; воспринимают и анализируют художественный текст, выражают свое отношение к прочитанному.	Воспринимают и анализируют художественный текст, выражают свое отношение к прочитанному	
52	Б.Л.Пастернак. Стихотворения	1	Выясняют факты жизни и творческой биографии писателя; обрисовывают зрительные образы при чтении стихотворений	Выясняют факты жизни и творческой биографии писателя	
53	А.Т.Твардовский. Стихотворения	1	Выясняют сведения о жизни и творческом пути автора, составляют план анализа лирического произведения, выделяют основные поэтические тропы, определяют понятие о лирическом герое; выразительно читают стихотворение, анализируют лирическое произведение, определяют тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечают литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывают свое впечатление от стихотворения	Читают стихотворение, анализируют лирическое произведение, определяют тематику	
54	Час мужества	1	Понимают особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью;	Понимают особенности поэтических	

			выразительно читают стихотворения патриотической направленности	текстов о Великой Отечественной войне, читают стихотворения патриотической направленности	
55	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1	Выясняют факты жизни и творческой биографии писателя, понимают сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, определяют понятие литературной традиции; анализируют небольшое эпическое произведение, объясняют, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определяют особенности жанра, композиции, темы произведения	Понимают сюжет и проблематику рассказа, анализируют небольшое эпическое произведение	
56	Е.И.Носов «Кукла»	1	Выясняют сведения о жизни и творческой деятельности писателя, знают содержание рассказа, определяют понятия «тема» и «идея», составляют план анализа эпического произведения; анализируют небольшое произведение, сравнивают тексты, находя сходство и различие, объясняют роль пейзажа, определяют средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя	Анализируют небольшое произведение, сравнивают тексты, находя сходство и различие	
57	Е.И.Носов «Живое пламя»	1	Знают содержание рассказа, анализируют текст художественного произведения, определяют тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объясняют, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека	Знают содержание рассказа, анализируют текст художественного произведения, определяют тему	
58	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1	Выясняют сведения из жизни писателя, составляют план характеристики героев; понимают нравственную проблематику рассказа; дают характеристику героям, оценивают их поступки, понимают внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивают пересказы своих одноклассников; создают сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечают общее и различное в поведении и характерах героев	Выясняют сведения из жизни писателя, составляют план характеристики героев; понимают нравственную проблематику рассказа; дают характеристику героям, оценивают их поступки	
59	Д.С.Лихачев	1	Выясняют биографические сведения	Выстраивают	

	«Земля родная»		об авторе, определяют понятия «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление); выстраивают устный и письменный ответы (рассуждают) на поставленные вопросы, определяют жанровые признаки произведений, оценивают отношение автора к прочитанному	устный и письменный ответы (рассуждают) на поставленные вопросы	
60	М.М.Зощенко «Беда»	1	Выясняют сведения о биографии автора, его творчестве, знают содержание рассказа, понимают авторскую позицию в оценке поступков героев; видят смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький), передают содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), пишут отзыв на рассказ	Знают содержание рассказа, понимают авторскую позицию в оценке поступков героев; видят смешное и грустное в произведении	
61	Стихотворения русских поэтов 20 века о природе	1	Составляют план анализа поэтического произведения, понимают особенности восприятия родной природы русскими поэтами; определяют художественные средства: эпитеты, сравнения уметь: воспринимают и анализируют поэтический текст, чувствуют настроение автора, передают его при чтении	Составляют план анализа поэтического произведения, понимают особенности восприятия родной природы русскими поэтами	
62	Р.Гамзатов. Стихотворения	1	Выясняют факты жизни и творческого пути поэта, составляют план анализа лирического произведения; понимают особенности художественной образности дагестанского поэта; выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст	Читают стихотворения, анализируют поэтический текст	
Зарубежная литература (5 часов)					
63	Р.Бернс «Честная бедность»	1	Выясняют сведения о жизни и творческой деятельности автора, определяют темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... выразительно читают стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объясняют, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определяют, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена	Выясняют сведения о жизни и творческой деятельности автора, читают стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер	
64	Д.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой»	1	Выясняют факты жизненного и творческого пути автора, определяют гуманистический смысл творчества Байрона; анализируют поэтический текст, видят особенности поэтиче-	Анализируют поэтический текст.	

			ских интонаций, определяют художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении		
65	Японские хокку	1	Знакомятся народным творчеством Японии, особенностями трехстиший	Знакомятся народным творчеством Японии, особенностями трехстиший	
66	О.Генри «Дары волхвов»	1	Выясняют факты жизни и творческого пути писателя, знают содержание рассказа, определяют нравственную проблематику произведения; видят гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя	Выясняют факты жизни и творческого пути писателя, знают содержание рассказа	
67	Р.Брэдбери «Каникулы»	1	Выясняют биографические сведения о Р.Брэдбери, определяют понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; объясняют смысл названия рассказа, выделяют фольклорные традиции, понимают внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики	Определяют понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; объясняют смысл названия рассказа	
Итоговое повторение (1 час)					
68	Итоговое повторение	1	Обобщают и систематизируют знания. Записывают задание для летнего чтения.	Обобщают и систематизируют знания. Записывают задание для летнего чтения.	

Тематическое планирование по литературе, 8 класс

Учебник: В.Я Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин. Литература в 2 частях, М: Просвещение, 2018

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Характеристика основных видов деятельности учащихся с ОВЗ	Примерные сроки
Введение (1 ч.)					
1	Русская литература и история	1	ищут и выделяют необходимую информацию из учебника; определяют понятия, создают обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе. определяют идейно-исторический замысел художественного произведения	ищут и выделяют необходимую информацию из учебника; определяют понятия, создают обобщения, ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе. определяют идейно-исторический замысел художественного произведения	
Устное народное творчество (2 ч.)					
2	Русские народные песни	1	осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяют понятия. выполняют учебные действия в громкой речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий, устанавливают причинно-следственные связи. строят монологические высказывания, овладевают умениями диалогической речи. определяют жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяют понятия. выполняют учебные действия в громкой речевой и умственной формах, строят монологические высказывания, определяют смысловую направленность песни	
3	Предания	1	устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов решения задач. формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность. формулируют собственное мнение и свою позицию: осознанно используют речевые средства в соответствии с	планируют и регулируют свою деятельность. формулируют собственное мнение и свою позицию: осознанно используют речевые средства для выражения своих чувств, владеют устной и письменной речью, монологической	

			задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеют устной и письменной речью, монологической контекстной речью .. определяют жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	контекстной речью	
Древнерусская литература (2 ч.)					
4	«Житие Александра Невского»	1	ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах; выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа; определяют общую цель и пути ее достижения. находят композиционно-жанровые признаки житийной литературы	ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах; выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа; определяют общую цель и пути ее достижения.	
5	«Шемякин суд»	1	синтезируют полученную информацию для составления аргументированного ответа; определяют меры усвоения изученного материала; делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. определяют жанровые признаки сатирической повести	синтезируют полученную информацию для составления аргументированного ответа; определяют меры усвоения изученного материала определяют жанровые признаки сатирической повести	
Русская литература 18 века (4 ч.)					
6-9	Д.И. Фонвизина «Недоросль»	4	устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов решения задач. формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность; формулируют собственное мнение и свою позицию: осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеют устной и письменной речью, монологической контекстной речью. определяют идейно-этическую направленность комедии	устанавливают аналогии, формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность; формулируют собственное мнение и свою позицию, владеют устной и письменной речью, монологической контекстной речью. определяют идейно-этическую направленность комедии	
Русская литература 19 века (32 часа)					
10.	И.А.Крылов. Басни	1	извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;	извлекают необходимую информацию из прослушанного или	

			<p>узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; анализируют текст басни; читают вслух и понимают прочитанное.</p> <p>находят цитатные примеры из басни для составления аргументации.</p>	<p>прочитанного текста , читают вслух и понимают прочитанное.</p> <p>находят цитатные примеры из басни для составления аргументации.</p>	
11	К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака»	1	<p>узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием (формируют умения работать по алгоритмам).</p> <p>применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формируют навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	<p>узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием (формируют умения работать по алгоритмам).</p> <p>применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формируют навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	
12	А.С. Пушкин. «История Пугачева»	1	<p>синтезируют полученную информацию для составления аргументированного ответа; определяют меры усвоения изученного материала; делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>синтезируют полученную информацию для составления аргументированного ответа; делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История написания повести.	1	<p>синтезируют полученную информацию для составления аргументированного ответа; определяют меры усвоения изученного материала; делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>синтезируют полученную информацию для составления аргументированного ответа; определяют меры усвоения изученного материала; делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	
14-15	Образ Гринева Образ Маши Мироновой	2	<p>понимают, выразительно читают текст повести; производят самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p> <p>анализируют текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности.</p>	<p>понимают, выразительно читают текст повести; производят самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p>	
16	Образ Пугачева	1	<p>анализируют текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности.</p> <p>анализ фрагментов текста.; понимают, выразительно читают текст повести производят самостоятельный и групповой анализ текста.</p>	<p>анализируют текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности .</p> <p>анализ фрагментов текста.; понимают, выразительно читают текст повести, производят самостоятельный и групповой анализ текста.</p>	

17	«Старинные люди»	1	ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе; устанавливают причинно-следственные связи, строят логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делают выводы. определяют значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести.	ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе, устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы	
18-19	Своеобразие и значение повести	2	осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяют понятия; выполняют учебные действия в громко речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; строят монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. сопоставляют литературных героев с их прототипами.	осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели; выполняют учебные действия в громко речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий,; ; строят монологические высказывания, сопоставляют литературных героев с их прототипами.	
20-21	Стихотворения А.С.Пушкина	2	извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; анализируют стихотворный текст; читают вслух и понимают прочитанное. правильно и четко дают ответы на поставленные вопросы.	извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; анализируют стихотворный текст; читают вслух и понимают прочитанное. правильно дают ответы на поставленные вопросы.	
22-24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	3	владеют изученной терминологией по теме, владеют навыками устной монологической речи. выявляют характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения. анализируют эпизоды.	владеют навыками устной монологической речи. анализируют эпизоды.	
25	Н.В.Гоголь – писатель - сатирик. Жизненная основа	1	ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. определяют авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.	ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Определяют авторское отношение к героям.	

	комедии «Ревизор».				
26	Анализ I действия комедии	1	осознают усвоенный материал, осознают качество и уровень усвоения. ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения	осознают усвоенный материал, ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения	
27	Анализ II действия комедии	1	Извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	
28	Анализ III действия комедии	1	определяют авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.	определяют авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.	
29	Анализ IV действия комедии	1	осознают усвоенный материал, осознают качество и уровень усвоения. ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения	осознают усвоенный материал, осознают качество и уровень усвоения. ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения	
30	Анализ V действия комедии	1	Извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. определяют авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.	Извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. определяют авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.	
31-32	Обобщающее значение комедии и нарисованных в ней характеров	2	понимают смысл произведения и видят главное. определяют авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.	понимают смысл произведения и видят главное	
33-34	Н.В.Гоголь «Шинель»	2	узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. выявляют художественные особенности поэмы. определяют роль фантастики в произведении. Обобщают и систематизируют полученные знания, закрепляют	узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием, определяют роль фантастики в произведении; закрепляют умения и навыки произведения анализа текста.	

			умения и навыки произведения анализа текста.		
35	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1	определяют сатирические способы художественного изображения действительности. определяют признаки литературной пародии в художественном тексте.	определяют сатирические способы художественного изображения действительности	
36	Н.С.Лесков «Старый гений»	1	моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию и координируют ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию и координируют ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
37-39	Л.Н.Толстой «После бала»	3	извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. анализируют текст, читают вслух и понимают прочитанное. составляют портрет героя	извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. анализируют текст, читают вслух и понимают прочитанное, составляют портрет героя	
40	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	1	выразительно читают текст по образцу из фонохрестоматии. анализируют поэтический текст. формируют навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	выразительно читают текст по образцу из фонохрестоматии. анализируют поэтический текст. формируют навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
41	А.П.Чехов «О любви»	1	определяют особенности повествования А.П. Чехова. определяют идейно-эмоциональное содержание рассказа.	определяют особенности повествования А.П. Чехова	
Русская литература 21века (21 час.)					
42	И.А.Бунин «Кавказ»	1	строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения, адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач	строят монологическое высказывание ; используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
43	И.А.Куприн «Куст сирени»	1	ищут и выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создают обобщения; выбирают действия в соответствии с поставленной задачей; ставят вопросы и	ищут и выделяют необходимую информацию из учебника; выбирают действия в соответствии с поставленной задачей; ставят вопросы и	

			обращаются за помощью к учебной литературе.	обращаются за помощью к учебной литературе.	
44-45	А.А.Блок «Стихотворения»	2	осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели, выполняют учебные действия в громко речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий, устанавливают причинно-следственные связи. определяют тему и идею поэтического текста	осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели; используют речь для регуляции своих действий; определяют тему и идею поэтического текста	
46	С.А.Есенин «Пугачев»	1	определяют языковые и композиционные особенности поэмы. проектируют и корректируют индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	определяют языковые и композиционные особенности поэмы;	
47	И.С.Шмелев «Как я стал писателем»	1	ищут и выделяют необходимую информацию из учебника, создают обобщения. определяют особенности повествования И.С. Шмелева	ищут и выделяют необходимую информацию из учебника, создают обобщения	
48	М.А.Осоргин «Пенсне»	1	ищут и выделяют необходимую информацию в тексте. осознают усвоенный материал, ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. определяют особенности повествования М.А. Осоргина	ищут и выделяют необходимую информацию в тексте; обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.	
49	Писатели улыбаются	1	владеют изученной терминологией по теме, владеют навыками устной монологической речи, выполняют индивидуальное задание в проектной группе.	владеют изученной терминологией по теме, владеют навыками устной монологической речи, выполняют индивидуальное задание.	
50	Тэффи «Жизнь и воротник»	1	выделяют и формулируют познавательную цель; оценивают и формулируют то, что уже усвоено. моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию и координируют ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	выделяют и формулируют познавательную цель; моделируют монологическое высказывание;	
51	М.М.Зощенко «История»	1	извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и	извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и	

	болезни »		составляют развернутое сообщение. выделяют приемы сатирического изображения действительности в рассказе.	составляют развернутое сообщение	
52-55	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»	4	выделяют и формулируют познавательную цель; оценивают и формулируют то, что уже усвоено. моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию и координируют ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. читают вслух и понимают прочитанное	выделяют и формулируют познавательную цель; моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию ;определяют объекты в соответствии с содержанием; читают вслух и понимают прочитанное	
56-57	А.П.Платонов «Возвращение»	2	моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию и координируют ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию и координируют ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
58-59	Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне	2	определяют идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Формируют. навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. определяют жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	определяют идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Формируют. навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	
60	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1	определяют идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева. применяют алгоритм проведения анализа текста.	определяют идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева. применяют алгоритм проведения анализа текста.	
61	Русские поэты 20 века о Родине,	1	выявляют характерные особенности лирики о природе. определяют жанрово-стилистические черты лирического	выявляют характерные особенности лирики о природе. определяют жанрово-сти-	

	родной природе		произведения	лирические черты лирического произведения	
62	Поэты русского зарубежья о Родине	1	выявляют характерные особенности лирики о природе. определяют жанрово-стилистические черты лирического произведения	выявляют характерные особенности лирики о природе.	
Зарубежная литература (бчасов)					
63	У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	1	определяют идейно-эмоциональное содержание трагедии. овладевают терминологией по теме, навыками устной монологической речи. моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию и координируют ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	определяют идейно-эмоциональное содержание трагедии. овладевают терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	
64-66	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	3	самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. планируют алгоритм ответа. формулируют и высказывают свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. определяют жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера. определяют признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. планируют алгоритм ответа. формулируют и высказывают свою точку зрения; определяют жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера.	
67	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера»	1	моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию и координируют ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию и координируют ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
68	В.Скотт «Айвенго»	1	узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. читают вслух и понимают прочитанное. выразительно читают, анализируют текст.	узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; читают вслух и понимают прочитанное. выразительно читают,	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Характеристика основных видов деятельности учащихся с ОВЗ	Примерные сроки
Введение (1 ч.)					
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	<p>Определяют понятие «литература как искусство слова».</p> <p>Характеризуют понятие «литература как искусство слова».</p> <p>Определяют роль литературы в духовной жизни человека.</p> <p>Анализируют содержание статьи учебника.</p>	<p>Определяют понятие «литература как искусство слова».</p> <p>Определяют роль литературы в духовной жизни человека.</p>	
Раздел 1. Из древнерусской литературы (4 ч.)					
2	Общая характеристика древнерусской литературы. "Слово о полку Игореве". Судьбы рукописи.	1	<p>Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея».</p> <p>Выявляют художественные особенности древнерусской литературы.</p> <p>Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Выявляют особенности древнерусских текстов.</p>	Выявляют художественные особенности древнерусской литературы.	
3	Историческая основа "Слова". Образ Игоря.	1	<p>Определяют особенности жанра «Слова...».</p> <p>Анализируют текст художественного произведения.</p>	Определяют особенности жанра «Слова...».	
4	Художественные картины "Слова". Образ	1	<p>Анализируют текст художественного произведения.</p> <p>Учат отрывки из произведения</p>	Анализируют текст художественный	

	Ярославны.		наизусть.	ого произведения.	
5	Р.Р. Анализ фрагмента из "Слова о полку Игореве".	1	Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов. Пишут сочинение по заданной теме.	Пишут сочинение по заданной теме.	
Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (9 ч.)					
6	Общая характеристика литературы. Классицизм как литературное направление.	1	Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм». Определяют художественные особенности литературы XVIII века. Определяют черты классицизма как литературного направления.	Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения. Определяют черты классицизма как литературного направления.	
7	Сведения о жизни учёного и поэта. Ломоносов - реформатор русского литературного языка. «Разговор с Анакреоном».	1	Анализируют текст, используя литературоведческие термины. Определяют принадлежность текста к литературному направлению. Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру. Выразительно читают.	Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру. Выразительно читают.	
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»	1	Анализируют текст, используя литературоведческие термины. Определяют принадлежность текста к литературному направлению. Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру. Определяют художественные средства в текстах.	Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают.	

			Выразительно читают.		
9	Г.Р.Державин: сведения о жизни и творчестве поэта. "Властителем и судиям".	1	Анализируют текст, используя литературоведческие термины. Находят художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов. Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.	Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.	
10	Г.Р.Державин: "Памятник". Мысль о бессмертии поэта.	1	Анализируют текст, используя литературоведческие термины. Определяют принадлежность текста к литературному направлению. Определяют художественные средства в текстах. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.	Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.	
11	А.Н.Радищев. Свободолюбивы е идеи писателя. Жанр путешествия. элементы классицизма в книге.	1	Определяют принадлежность текста к литературному направлению. Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии. Характеризуют образы героев.	Определяют принадлежност ь текста к литературном у направлению. Определяют принадлежност ь текста к тому или иному жанру.	
12	А.Н.Радищев. "Путешествия из Петербурга в Москву" (фрагменты)	1	Анализируют текст, используя литературоведческие термины Находят художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Понимают авторскую позицию и	Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Понимают авторскую позицию и своё отношение к	

			своё отношение к ней.	ней.	
13	Сентиментализм как литературное направление. Сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина	1	Определяют черты сентиментализма как литературного направления.	Определяют черты сентиментализма как литературного направления.	
14	Н.М.Карамзин: "Бедная Лиза". Внимание к внутреннему миру простого человека. Лиза и Эраст.	1	Определяют принадлежность текста к литературному направлению. Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии. Характеризуют образы героев.	Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии. Характеризуют образы героев.	
Раздел 3. Из русской литературы XIX века (70 ч.)					
15	Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века.	1	Определяют и характеризуют понятия «романтизм», «реализм». Определяют особенности литературы XIX века.	Определяют и характеризуют понятия «романтизм», «реализм». Определяют особенности литературы XIX века.	
16	Сочинение по теме «Чем современная литература 18 века?»	1	Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов. Пишут сочинение по заданной теме.		
17	Сведения о жизни и творчестве В.А.Жуковского с обобщением изученного	1	Определяют и характеризуют понятия «элегия», «баллада», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений) Выявляют основные сведения	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого	

	("Перчатка", "Лесной царь", "Кубок").		<p>биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>периода.</p> <p>Определяют и характеризуют понятия «элегия», «баллада»</p> <p>Выразительно читают.</p>	
18	Романтические баллады Жуковского.	1	<p>Определяют и характеризуют понятия «элегия», «баллада», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений)</p> <p>определять принадлежность текста к литературному направлению;</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
19	Сведения о жизни и творчестве А.С.Грибоедова. "Горе от ума". Своеобразие жанра и композиции пьесы.	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Определяют и характеризуют понятия «комедия», «композиция»</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p>	

			<p>Анализируют текст комедии, используя литературоведческие понятия.</p> <p>Определяют проблематику комедии.</p>	Анализируют текст комедии	
20	Общественный и личный конфликт в комедии. Фамусов и Чацкий.	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p>	
21	Анализ I действия комедии.	1	<p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
22	Анализ II действия.	1	<p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
23	Анализ III действия.	1	<p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя</p>	анализируют художественный	

			<p>теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>ый текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
24	Анализ IV действия.	1	<p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат отрывки из произведения наизусть.</p>	<p>анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
25	Критика о комедии И. А.Гончаров "Миллион терзаний"	1	<p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p>Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</p>	
26-27	Р.Р. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	2	<p>Актуализируют знания о композиции сочинения.</p> <p>Создают текст сочинения по заданной теме.</p> <p>Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p>	<p>Создают текст сочинения по заданной теме.</p>	

			Формулируют собственное отношение к произведению литературы.		
28	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).	1	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода. Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.	
29	Свободолюбивые стихи Пушкина.	1	Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают. Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.	анализируют художественный текст Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают.	
30	Тема дружбы и образы друзей в лирике Пушкина.	1	Характеризуют образы героев. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней. Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают. Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть. Сопоставляют тексты, образы героев, природы.	Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Выразительно читают. Сопоставляют тексты, образы героев, природы.	
31	Тема любви в	1	Характеризуют образы героев.	Выделяют	

	поэзии Пушкина.		<p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	
32	Тема природы в лирике Пушкина.	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	
33	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные</p>	<p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	

			<p>средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>		
34	"Евгений Онегин". Из истории создания романа.	1	<p>Определяют и характеризуют понятия «роман в стихах», «литературный тип», «онегинская строфа»</p> <p>определять принадлежность текста к литературному направлению;</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p> <p>Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</p> <p>Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «роман в стихах», «литературный тип», «онегинская строфа»</p> <p>Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</p>	
35	"Евгений Онегин". Перечитаем роман. Главы II-VI.	1	<p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
36	"Евгений Онегин". Перечитаем роман. Глава I.	1	<p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Выразительно читают.</p>	

37	Евгений Онегин. Перечитаем роман. Глава VII.	1	Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии. Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают.	Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии. Выразительно читают.	
38	Евгений Онегин. Перечитаем роман. Глава VIII.	1	Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии. Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают.	Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии. Выразительно читают.	
39	Главные герои романа, причины их жизненной драмы.	1	Характеризуют образы героев. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней. Учат отрывки из произведения наизусть.	Характеризуют образы героев. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.	
40-41	Р.Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	2	Актуализируют знания о композиции сочинения. Создают текст сочинения по заданной теме. Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением. Формулируют собственное отношение к произведению литературы.	Создают текст сочинения по заданной теме.	
42	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи). "Смерть	1	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода. Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей	

	поэта".		<p>материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p>	<p>изучаемого периода.</p> <p>анализируют художественный текст</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
43	Тема свободы и одиночества в лирике Лермонтова.	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	
44	Тема природы и Родины в лирике Лермонтова ("Прощай, немытая Россия", "Родина", "Когда волнуется желтеющая нива").	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p>	<p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	

			<p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>		
45	Любовная лирика поэта.	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	
46	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	
47	История создания романа "Герой нашего"	1	<p>Определяют принадлежность текста к литературному направлению.</p> <p>Определяют принадлежность</p>	<p>Находят в статье учебника основные</p>	

	времени". Композиция романа.		<p>текста к тому или иному жанру.</p> <p>Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</p> <p>Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p>	<p>теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</p>	
48	"Бэла". Печорин и Бэла. Образы горцев.	1	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
49	"Максим Максимыч". Печорин и Максим Максимыч.	1	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
50	"Тамань". Печорин и контрабандисты.	1	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
51	"Княжна Мери". Печорин и	1	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя</p>	

	Грушницкий.		<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
52	"Княжна Мери". Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
53	"Фаталист". Роль судьбы в жизни человека.	1	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
54-55	Р.р.Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	2	<p>Актуализируют знания о композиции сочинения.</p> <p>Создают текст сочинения по заданной теме.</p> <p>Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Формулируют собственное отношение к произведению литературы.</p>	<p>Создают текст сочинения по заданной теме.</p>	
56	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. (основные вехи).	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого</p>	

			Интернета.	периода.	
57	"Шинель". Проблема "маленького человека".	1	<p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p>определять принадлежность текста к литературному направлению;</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>определять принадлежность текста к литературному направлению;</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
58	"Мёртвые души". Своеобразие жанра. Смысл названия.	1	<p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p>определять принадлежность текста к литературному направлению;</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p>	Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.	
59	"Мёртвые души". Портретные главы. Манилов.	1	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
60	"Мёртвые души". Портретные главы.	1	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя</p>	

	Коробочка.		<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
61	"Мёртвые души". Портретные главы. Ноздрев.	1	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
62	"Мёртвые души". Портретные главы. Собакевич.	1	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
63	"Мёртвые души". Портретные главы. Плюшкин.	1	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
64	Образ Чичикова.	1	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	

			Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.	героев	
65-66	Р.Р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	2	Актуализируют знания о композиции сочинения. Создают текст сочинения по заданной теме. Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением. Формулируют собственное отношение к произведению литературы.	Создают текст сочинения по заданной теме.	
67	Жизнь и творчество А.Н.Островского (основные вехи). Театр Островского.	1	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода. Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.	
68	"Бедность не порок". Положительные герои пьесы.	1	Анализируют текст комедии, используя литературоведческие понятия. Определяют проблематику комедии. Характеризуют образы героев. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.	Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии. Анализируют текст комедии, используя литературоведческие понятия. Характеризуют образы героев.	
69	Комедии Островского - "пьесы жизни".	1	Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их	Понимают ключевые проблемы изученных	

			<p>написания.</p> <p>Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.</p> <p>Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p>	художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.	
70	Ф. М. Достоевский как писатель-психолог. Творческая лаборатория писателя.	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.	
71	«Белые ночи». Сентиментальный роман.	1	<p>Определяют принадлежность текста к литературному направлению;</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p>	
72	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого (основные вехи). "Юность". Проблема формирования человеческой личности.	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Выделяют тему, идею,</p>	

				нравственную проблематику текста.	
73	Душевные противоречия и нравственные поиски Иргеньева.	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
74	А.П.Чехов. Слово о писателе. В творческой лаборатории Чехова.	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.	
75	А. П. Чехов "Смерть чиновника".	1	<p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p>	<p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
76	А.П. Чехов "Тоска".	1	<p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.	

			<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p>	<p>Характеризуют образы героев.</p>	
77	И.А.Бунин. Рассказ "Тёмные аллеи"	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p>	
78	Жизнь и творчество А.А.Блока (основные вехи). Жизненные позиция поэта ("О, я хочу безумно жить...", "Земное сердце стынет вновь..." и др.)	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения наизусть.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
79	Любовная лирика Блока.	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и</p>	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Определяют художественные средства в</p>	

			<p>своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>текстах.</p>	
80	<p>Жизнь и творчество В.В.Маяковского (основные вехи). Новаторство Маяковского-поэта.</p>	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
81	<p>Тема поэта и поэзии в стихотворениях Маяковского.</p>	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p>	
82	<p>Жизнь и творчество С.А.Есенина(ос</p>	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p>	<p>Выявляют основные сведения</p>	

	новные вехи). Тема природы в лирике Есенина.		<p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
83	Тема Родины в лирике Есенина	1	<p>Характеризуют образы.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>Характеризуют образы.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p>	
84	Тема любви в лирике поэта.	1	<p>Характеризуют образы.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p>	<p>Характеризуют образы.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p>	

			Сопоставляют тексты, образы героев, природы.		
Раздел 4. Из русской прозы XX века (7 ч.)					
85	М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. "Собачье сердце" (обзор).	1	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода. Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания. определять принадлежность текста к литературному направлению; Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода. Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.	
86	Сатирические образы в повести.	1	Характеризуют образы героев. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.	Характеризуют образы героев Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.	

87	Жизнь и творчество М.А.Шолохова (основные вехи). "Судьба человека".	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p>определять принадлежность текста к литературному направлению;</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</p>	
88	Душевная стойкость и "незаменимый" героизм русского человека. Особенности композиции рассказа.	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p>	<p>Характеризуют образы героев</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии</p>	
89	Жизнь и творчество И.А.Солженицына (основные вехи). "Матрёнин двор".	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p>определять принадлежность текста к литературному направлению;</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных</p>	

				произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.	
90	Судьба Матрёны и рассказчика. Образ России в рассказе.	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p>	<p>Характеризуют образы героев</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии</p>	
91	Образ России в рассказе.	1	<p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p>	<p>Характеризуют образы героев</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии</p>	
Раздел 5. Из русской поэзии XX века (8 ч.)					
92	М.И.Цветаева. Стихотворения о поэзии и любви.	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Определяют художественные</p>	

			<p>средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>ые средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
93	<p>А.А.Ахматова.</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p>	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
94	<p>Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.</p>	1	<p>Характеризуют образы.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>Характеризуют образы.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p>	
95	<p>Б.Л.Пастернак.</p> <p>Философская глубина лирики поэта.</p>	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого</p>	

			<p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>периода.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
96	Стихотворения о природе и любви.	1	<p>Характеризуют образы.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>Характеризуют образы.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p>	
97	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
98	Стихотворения о человеке и природе.	1	<p>Характеризуют образы.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя</p>	<p>Характеризуют образы.</p> <p>Выразительно</p>	

			<p>теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>читают.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p>	
99	А.Т.Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе.	1	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	
Раздел 6. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (1 ч.)					
100	Романсы на стихи поэтов 19 и 20 веков.	1	<p>Выявляют основные сведения по изучаемой теме.</p> <p>Выразительно читают, в том числе и наизусть.</p> <p>Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.</p> <p>Определяют тему, идею, проблему текстов.</p> <p>Находят в текстах художественные средства.</p> <p>Видят общие мотивы.</p>	<p>Выявляют основные сведения по изучаемой теме.</p> <p>Выразительно читают</p> <p>Находят в текстах художественные средства.</p> <p>Видят общие мотивы.</p>	

Раздел 7. Из зарубежной литературы (2 ч.)

101	Античная лирика.	1	Определяют основные черты античной лирики. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.	Определяют основные черты античной лирики.	
102	Творчество Шекспира и Гёте (обзор).	1	Выявляют особенности эпох Возрождения и Просвещения. Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания. Характеризуют образы героев.	Выявляют особенности эпох Возрождения и Просвещения. Характеризуют образы героев.	