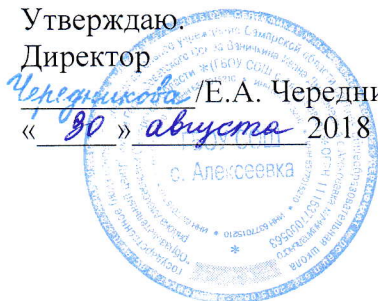


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»  
имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области

Утверждаю  
Директор

*Чередникова* /Е.А. Чередникова/  
« 30 » августа 2018 г.



Согласовано.

Председатель методического  
совета

*Н.И. Колпакова* /Н.И. Колпакова/  
« 30 » августа 2018 г.

Программа рассмотрена на  
заседании кафедры «Технология  
искусство, физическая культура»

Протокол № 1 от 29.08 2018 г.

Руководитель кафедры

*Н.П. Юнгова* /Н.П. Юнгова/

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
для учащихся 5 – 7 классов  
(количество часов в каждом классе – 34 часа)

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой основного общего образования, на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: программа /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

### Планируемые результаты освоения и изучения учебного предмета

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство»**

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; изображать природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- уважать и принимать традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполненные конкретными содержательными понятиями «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы,*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*
- *проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку;*
- *узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;*
- *называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы при*  
*родах, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно – развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности с задержкой психического развития, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Школьный курс по искусству в 5 – 7 классах для учащихся с ОВЗ направлен на решение следующих основных задач:

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико – синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно – двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно – полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально – эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствования фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Особенность курса «Изобразительное искусство» для детей с ОВЗ проявляется в видах деятельности на уроках. Основными видами деятельности являются: рисование по образцу, раскрашивание по трафарету, составление простейших узоров по образцу и подобию и т.д.

### **Содержание предмета «Изобразительное искусство»**

Искусство как часть духовной культуры человечества. Происхождение и природа искусств. Единые закономерности развития искусства и жизни. Художественный образ. Художественная деятельность. Восприятие, познание и творчество в искусстве. Общие представления о художественной картине мира. Значение искусства в развитии современного общества.

Изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства и художественный образ.

Условность художественного изображения. Реальность и фантазия. Пятно. Линия. Тон как отношение темного и светлого. Фактура. Цвет. Цветовые отношения. Колорит. Свет, освещение. Форма. Объем. Конструкция. Ритм. Пропорции.

Перспектива и ее виды. Композиция. Художественные материалы и художественные техники. Средства художественной выразительности. Художественный образ.

#### Виды искусства

Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Конструктивные виды искусства: архитектура и дизайн. Декоративно-прикладные виды искусства, народное искусство. Синтетические и экранные виды искусства.

#### Жанры изобразительного искусства

Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Натюрморт. Изображение природы и жанр пейзажа.

Анималистическое искусство. Изображение головы человека и жанр портрета. Образ человека в истории бытового жанра.

Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт композиционного творчества.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.

#### Декоративно-прикладное и народное искусство

Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества. Истоки декоративно-прикладного искусства. Декоративное и народное искусство.

Семантический смысл образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.

#### Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен. Роль и значение памятника архитектуры.

Виды дизайна. Промышленный или индустриальный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн.

Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Проектирование пространственной и предметной среды. Проектная культура. Моделирование пространственных форм. Технологические приемы работы с материалами.

Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Проектирование сценографического образа. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в фотоискусстве

**Программа:** Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 кл.» /Сост. Б.М. Неменский: - М.: Просвещение, 2014.

### Тематическое планирование - 5 класс

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В., Л.А. Неменская. Декоративно прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.

№ урока	Содержание материала	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Основные виды деятельности учащихся с ОВЗ	Примерные сроки изучения
<b>Раздел 1 «Древние корни народного искусства» (9ч.)</b>					
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Составлять</b> узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге, применяя осевые линии по образцу</p> <p><b>Выбирать</b> художественные материалы для творческой работы</p>	
2	Солярные знаки в убранстве русской избы: причелины	1 час	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p><b>Составлять</b> узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге, применяя осевые линии по образцу</p> <p><b>Выбирать</b> художественные материалы для творческой работы</p>	
3	Внешний декор русской	1 час	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p>	<p><b>Составлять</b> узоры из геометрических и растительных</p>	

	избы		<b>Осознать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	элементов в полосе, круге, применяя осевые линии по образцу <b>Выбирать</b> художественные материалы для творческой работы	
4	Внутренний мир русской избы	1 час			
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час	<b>Сравнивать</b> , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b> , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	<b>Составлять</b> узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге, применяя осевые линии по образцу <b>Выбирать</b> художественные материалы для творческой работы	
6	Русская народная вышивка	1 час	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	<b>Составлять</b> узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге, применяя осевые линии по образцу <b>Выбирать</b> художественные материалы для творческой работы	
7	Народный праздничный костюм.	1 час	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	<b>Изображать</b> женский и мужской образ (герои русских сказок)	
8	Народные праздничные обряды.	1 час	<b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.	<b>Рисование</b> на тему: русские сказки	
9	Обобщение темы, коллаж «Русская деревня		<b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.		



**Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.

**Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве» (13ч.)**

10	Древние образы в современных народных игрушках.	1 час	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	<b>Уметь</b> анализировать объекты изображения: определять цвет, сравнивать величину составных частей, <b>Расписывать</b> по трафарету
11	Дымковская игрушка: история, элементы	1 час		
12	Дымковская игрушка: импровизация по мотивам	1 час		
13	Искусство Хохломы: истоки и современное развитие	1 час	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	<b>Знакомиться</b> с изделиями ДПИ, украшать силуэты изделий аппликацией, рисунком по образцу
14	Искусство Хохломы: творческая импровизация	1 час		
15	Искусство Гжели: история промысла, элементы росписи	1 час	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Знакомиться</b> с изделиями ДПИ, украшать силуэты изделий аппликацией, рисунком по образцу
16	Искусство Гжели: импровизация по мотивам росписи	1 час		
17	Городецкая роспись:	1 час		

	история промысла, элементы росписи		Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	<b>Знакомиться</b> с изделиями ДПИ, украшать силуэты изделий аппликацией, рисунком по образцу	
18	Городецкая роспись: импровизация по мотивам росписи	1 час			
19	Полховский Майдан: история промысла, элементы росписи	1 час	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения дымковского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье росписи на деревянных игрушках. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы полховмайданской росписи .	<b>Знакомиться</b> с изделиями ДПИ, украшать силуэты изделий аппликацией, рисунком по образцу	
20	Полховский Майдан: импровизация по мотивам росписи	1 час	<b>Создавать</b> фрагмент росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.		
21	Роль народных промыслов в современной жизни.	1 час	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.	<b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	
22	Обобщающее повторение, роспись изделия по одному из видов народного промысла	1 час	<b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».		

**Раздел 3 «Декор – человек, общество, время» (8 ч.)**

23	Зачем людям украшения.	1 час	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p><b>Уметь</b> анализировать объекты изображения: определять цвет, сравнивать величину составных частей</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</p>
24	Роль ДПИ в жизни древнего общества.	1 час	<p>Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><b>Уметь</b> анализировать объекты изображения: определять цвет, сравнивать величину составных частей</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</p> <p><b>Рисовать</b> украшения, выбирая художественные материалы</p>
25	Одежда «говорит» о человеке: Древний Египет	1 час	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Европы и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><b>Уметь</b> анализировать объекты изображения: определять цвет, сравнивать величину составных частей</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</p> <p><b>Изображать</b> повседневную или праздничную одежду по выбору художественными материалами</p>
26	Одежда «говорит» о человеке: Древняя Греция	1 час		
27	Одежда «говорит» о человеке: Средневековая Европа	1 час		
28	Роль ДПИ в	1 час		

	жизни современного общества			
29	О чём рассказывают нам гербы	1 час	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Белгорода и Белгородской области.</p>	<p><b>Уметь</b> анализировать объекты изображения: определять цвет, сравнивать величину составных частей</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, что такое символика.</p> <p><b>Изобразить</b> герб семьи художественным материалом по выбору</p>
30	Роль декоративно-искусства в жизни человека и общества (обобщение темы-проект).	1 час	<p><b>Участвовать</b> в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	
<b>«Декоративное искусство в современном мире» (4 ч.)</b>				
31	Современное выставочное искусство.	1 час	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>Декоративное рисование: самостоятельно <b>составлять</b> узоры по мотивам народного промысла (по выбору)</p>

32	ДПИ: витраж	1 час	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	Декоративное рисование: самостоятельно составлять узоры витража из простейших геометрических форм	
33	ДПИ: мозаика	1 час	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	Декоративное рисование: самостоятельно составлять узоры мозаики в технике аппликации	
34	Обобщение темы «ДПИ в жизни человека» - игра - викторина	1 час	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	Выполнять творческую работу художественными материалами по выбору	
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>			

### График проведения промежуточного контроля по изобразительному искусству в 5 классе

№ п/п	Раздел	Тема	Вид контроля	дата
1	Древние корни народного искусства	Русская деревня: коллаж	Индивидуально – групповая работа	
2	Связь времен в народном искусстве	Роспись изделия по мотивам одного из видов народного промысла (по выбору)	Индивидуальная творческая работа	
3	Декор: человек, общество, время	Роль ДПИ в жизни человека и общества: мини – проект по выбору	Коллективное творческое дело «Ярмарка в городе мастеров»	
4	ДПИ в современном мире	ДПИ в жизни человека	Итоговая игра - викторина	

## Тематическое планирование – 6 класс

Учебник: Л.А. Неменская. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.

№ п/п	Содержание материала	Кол-во час	Основные виды деятельности учащихся	Основные виды деятельности учащихся с ОВЗ	Примерные сроки
<b>«Виды изобразительного искусства» (8 час)</b>					
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств, храм искусства	1 час	<b>Осознавать</b> роль искусства в жизни человека. <b>Иметь</b> представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные	<b>Участвовать</b> в диалоге, <b>высказывать</b> свое мнение	
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	1 час	<b>Понимать</b> творческое задание рисунка, <b>знать</b> его виды, материалы для его выполнения, техники работы над рисунком. <b>Уметь</b> выполнять рисунок карандашом <b>Развивать</b> навыки овладения техникой рисования	<b>Уметь</b> преобразовывать природные формы в изобразительные элементы, <b>выполнять</b> работу карандашом	
3	Основы цветоведения: хроматические и ахроматические цвета	1 час	<b>Понимать и объяснять</b> основы цветоведения: понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания. <b>Осваивать</b> навыки смешивания цветов.	<b>Уметь</b> смешивать цвета, <b>развивать</b> приемы работы красками	
4	Основы цветоведения: цветовой круг, гармония, контраст	1 час	<b>Применять</b> полученные знания на уровне творческой импровизации <b>Уметь</b> смешивать цвета, <b>развивать</b> приемы работы красками		
5	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	1 час	<b>Осваивать</b> понятия пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве. <b>Понимать и объяснять</b> роль пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией		

			<p>листа, ритмом пятен.</p> <p><b>Развивать</b> приемы работы с красками.</p> <p><b>Осознавать</b> связь музыки, литературы, ИЗО.</p>		
6	Цвет в произведениях живописи.	1 час	<p><b>Уметь объяснить</b> понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.</p> <p><b>Находить</b> гармонические цветовые сочетания</p> <p><b>Развивать</b> технику работы с красками</p>	<p><b>Уметь</b> смешивать цвета, <b>развивать</b> приемы работы красками</p>	
7	Жанры изобразительного искусства	1 час	<p><b>Обобщать</b> знания о видах и жанрах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании</p>	<p>Знать жанры изобразительного искусства, приводить примеры</p>	
8	Искусство в жизни человека: обобщение темы: мини-проект	1 час			
<b>«Мир наших вещей: натюрморт» (7 час)</b>					
9	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1 час	<p><b>Объяснять</b> понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.</p> <p><b>Видеть</b> плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира</p> <p><b>Формировать</b> навыки конструирования из простых геометрических тел, из бумаги</p> <p><b>Развивать</b> пространственные представления</p>	<p><b>Уметь</b> конструировать из бумаги геометрические тела – конус, цилиндр</p>	
10	Освещение. Свет и тень. Шар.	1 час	<p><b>Знать</b> понятия «освещение» как средства выявления объема предмета</p>	<p><b>Изображать</b> плоские и объемные геометрические фигуры раскрашивая их по трафарету</p>	
11	Натюрморт из геометрических фигур	1 час	<p><b>Познакомиться</b> с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.</p>		



			<p><b>Уметь</b> изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением</p> <p><b>Развивать</b> приемы работы красками</p>		
12	Натюрморт в графике.	1 час	<p><b>Расширять</b> представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p><b>Уметь</b> выразить в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p><b>Развивать</b> технику работы кистью и карандашом</p> <p><b>Проявлять</b> художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков в творческой работе</p>	Рисовать натюрморт по образцу графическими материалами и красками	
13	Цвет в натюрморте.	1 час			
14	Выразительные возможности натюрморта.	1 час	<p><b>Иметь и объяснять</b> представления о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира</p> <p><b>Развивать</b> умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства</p>	Рисовать натюрморт по образцу графическими материалами	
15	Обобщение темы «Натюрморт»	1 час			
<b>«Изображение пространства: пейзаж» (8час)</b>					
16	Пейзаж - большой мир. Виды пейзажа	1 час	<p><b>Расширить</b> знания о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p><b>Познакомиться</b> с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе</p> <p><b>Уметь</b> выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение.</p>	<p><b>Знать</b> виды пейзажа, рисовать по выбору</p>	
17	Изображение пространства: линейная перспектива	1 час			
18	Изображение пространства: воздушная перспектива	1 час			
19	Изображение	1 час	<p><b>Расширить</b> знания о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p><b>Познакомиться</b> с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p><b>Освоить</b> навыки изображения предметов с соблюдением правил перспективы.</p> <p><b>Совершенствовать</b> технику работы карандашом и гуашью.</p>	<p><b>Освоить</b> навыки изображения предметов с соблюдением правил перспективы по образцу</p>	

	пространства: линия горизонта, точка схода				
20	Организация изображаемого пространства	1 час	<p><b>Расширить</b> знания о видах перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Знать</b> особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к мировой культуре и искусству</p>	<p><b>Знать</b> особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия</p>	
21	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1 час	<p><b>Расширить</b> знания о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p><b>Познакомиться</b> с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения.</p>	<p><b>Знать</b> виды пейзажа, рисовать по выбору</p>	
22	Пейзаж родной земли	1 час	<p><b>Уметь</b> находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p>		
23	Обобщение темы «пейзаж», творческая работа	1 час	<p><b>Развивать</b> творческое воображение, технику работы кистью</p> <p><b>Проявлять</b> эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>		
<b>«Образ человека в изобразительном искусстве» (7 час)</b>					
24	Образ человека в искусстве: от первобытного искусства до наших дней	1 час	<p><b>Познакомиться</b> с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета</p> <p><b>Развивать</b> понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир</p> <p><b>Формировать</b> умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу</p>	<p><b>Уметь</b> отличать людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях</p>	

			обучения.		
25	Конструкция головы человека и ее пропорции	1 час	<p><b>Освоить</b> закономерности в конструкции головы человека, пропорциями лица.</p> <p><b>Уметь</b> изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность; воспитывать эстетический вкус</p> <p><b>Формировать</b> умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу</p>	<p><b>Знать</b> простейшие пропорции головы человека, <b>уметь</b> изображать голову человека</p>	
26	Портрет в графике: линейный рисунок	1 час	<p><b>Знать</b> историю изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями</p> <p><b>Овладевать</b> навыками отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе.</p>	<p><b>Знать</b> простейшие пропорции головы человека, <b>уметь</b> изображать голову человека</p>	
27	Портрет в графике: тоновой рисунок	1 час	<p><b>Знать</b> историю портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p><b>Уметь</b> изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p><b>Развивать</b> пространственное мышление</p>		
28	Портрет в живописи	1 час	<p><b>Знать</b> роль и место живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках</p> <p><b>Уметь</b> составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками</p> <p><b>Развивать</b> приемы изображения человека, наблюдательность</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>		
29	Роль цвета в	1 час	<p><b>Осваивать</b> цветовое решение образа в портрете; понятие цвета,</p>	<p><b>Проявлять</b> интерес к человеку</p>	

	портрете		тона и освещения в портрете <b>Развивать</b> понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета <b>Проявлять</b> интерес к человеку как личности	как личности	
30	Обобщение темы «портрет»	1 час	<b>Обобщать</b> знания учащихся о жанре портрета <b>Анализировать</b> выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах <b>Проявлять</b> творческую активность, интерес к искусству		
<b>«Мир изобразительного искусства» (4 час)</b>					
31	Художники - пейзажисты	1 час	<b>Обобщить</b> изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей <b>Повторить</b> виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка <b>Знать</b> художников отечественных и зарубежных в различных жанрах изобразительного искусства; <b>Проявлять</b> интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)	<b>Повторить</b> виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка	
32	Великие портретисты	1 час			
33	Художники бытового жанра	1 час			
34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1 час			
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>			

### График проведения промежуточного контроля по изобразительному искусству в 6 классе

№ п/п	Раздел	Тема	Вид контроля	дата
1	Виды изобразительного искусства	Искусство в жизни человека: мини - проект	Индивидуально – групповая работа	
2	Мир наших вещей: натюрморт	Натюрморт: рисунок по выбору (графический или в цвете)	Индивидуальная работа	
3	Изображение пространства: пейзаж	Пейзаж: изображение одного из видов пейзажа (по выбору)	Индивидуальная работа	
4	Образ человека в изобразительном искусстве	Портрет: рисунок по выбору (графический или в цвете)		
5	Мир изобразительного искусства	Выразительные возможности искусства	Т естирование	

## Тематическое планирование - 7 класс

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Учебник для 7 кл.

Под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2014.

№ п/п	Содержание материала	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Основные виды деятельности учащихся с ОВЗ	Примерные сроки
<b>«История искусства и история человечества» (14)</b>					
1	Мировая художественная культура, первобытное искусство и изображение человека в искусстве	1 час	<p><b>Знать</b> особенности изображения человеческой фигуры в искусстве Египта, Древней Греции, в Средние века,</p> <p><b>Иметь</b> представление об эпохе и её особенностях в конкретные исторические периоды;</p> <p><b>Уметь классифицировать</b> по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира;</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты по заданным критериям;</p> <p><b>изображать</b> зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам;</p> <p><b>изображать</b> фигуру человека</p> <p><b>Знать</b> историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения.</p> <p><b>Уметь использовать</b> выразительные свойства скульптурного</p>	<p><b>Рисовать</b> человека с соблюдением простейших пропорций</p>	
2	Зарождение архитектуры, первоэлементы архитектуры	1 час			
3	Зарождение архитектуры: мегалиты	1 час			
4	Искусство Древнего Египта: религия и искусство	1 час			
5	Архитектура Древнего Египта	1 час			
6	Скульптура Древнего Египта: изображение человека	1 час			
7	Искусство Древней Греции: религия и мифы	1 час			
8	Архитектура Древней Греции	1 час			
9	Изображение человека в скульптуре Древней Греции	1 час			
10	Олимпийские игры	1 час			
11	Культура западной Европы в период Средневековья	1 час			
12	Архитектурные стили Средневековья	1 час			

13	Изображение человека в Средние века	1 час	материала; использовать выразительные свойства материала; работать с пластическими материалами,		
14	Великие художники и великие произведения искусства	1 час	<b>изображать</b> фигуру человека характерного движения		
<b>«Поэзия повседневной жизни» (5 час)</b>					
15	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1 час	<b>Знать</b> определение бытового жанр в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. <b>Уметь</b> критически оценивать произведения искусства, <b>строить</b> многофигурную композицию, <b>работать</b> художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)	<b>Рисовать</b> тематические картины, используя различные художественные материалы	
16	Тематическая картина. Бытовой жанр	1 час	<b>Знать</b> понятие тематическая картина как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. <b>Уметь перечислять и характеризовать</b> основные жанры сюжетно-тематической картины, <b>объяснять</b> понятие «станковая живопись»; <b>выполнять</b> художественный анализ произведения изобразительного искусства	<b>Рисовать</b> тематические картины, используя различные художественные материалы	
17	Сюжет и содержание в картине	1 час	<b>Знать</b> разницу между сюжетом и содержанием. <b>Уметь создавать</b> эскиз композиции; <b>объяснять</b> понятия тема, содержание, сюжет; <b>выполнять</b> художественный анализ произведения изобразительного искусства; <b>работать</b> художественными материалами	<b>Рисовать</b> тематические картины, используя различные художественные материалы	
18	Сюжет каждого дня – большая тема в искусстве	1 час	<b>Знать</b> произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. <b>Уметь составлять</b> речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, <b>выполнять</b> изображения по	<b>Рисовать</b> тематические картины, используя различные художественные материалы	

			памяти и представлению		
19	Тематическая картина: исторический жанр	1 час	<p><b>Знать</b> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи.</p> <p><b>Уметь сравнивать</b> объекты по заданным критериям, <b>решать</b> учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры.</p> <p><b>Анализировать и обобщать.</b></p> <p><b>Определять и характеризовать</b> понятия монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство</p>	<p><b>Рисовать</b> тематические картины, используя различные художественные материалы</p>	
<b>«Великие темы жизни» (4 час)</b>					
20	Мифологические темы в искусстве разных эпох	1 час	<p><b>Знать</b> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи.</p> <p><b>Уметь сравнивать</b> объекты по заданным критериям, <b>решать</b> учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры.</p> <p><b>Анализировать и обобщать.</b></p> <p><b>Определять и характеризовать</b> понятия монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство</p>	<p><b>Рисовать</b> тематические картины, используя различные художественные материалы</p>	
21	Тематическая картина: бытовой жанр	1 час			
22	Процесс работы над тематической картиной	1 час	<p><b>Знать</b> этапы создания картины «Степан Разин» В. И.Сурикова, этапы работы при создании тематической картины.</p> <p><b>Уметь понимать</b> роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. <b>Принимать</b> активное участие в обсуждении исторического материала</p>	<p><b>Рисовать</b> тематические картины, используя различные художественные материалы</p>	
23	Библейские темы в изобразительном искусстве	1 час	<p><b>Знать</b> библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства</p>	<p><b>Рисовать</b> тематические картины, используя различные</p>	



			<p>на религиозные темы.  <b>Уметь делать</b> зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, <b>создавать</b> композиции на основе библейского сюжета;  <b>использовать</b> образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов различать икону и картину,  <b>создавать</b> композиции на основе библейского сюжета, активно <b>участвовать</b> в обсуждении нового материала;  <b>работать</b> художественными материалами</p>	художественные материалы	
<b>«Русское искусство» (8 час)</b>					
24	Культура древних славян, язычество	1 час	<p><b>Знать</b> особенности изображения человеческой фигуры в искусстве древних славян,  <b>Уметь классифицировать</b> по характерным особенностям изображения человека в искусстве древнего мира;  <b>Сравнивать</b> объекты по заданным критериям; <b>изображать</b> зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам;  <b>изображать</b> фигуру человека</p>	<b>Рисовать</b> человека с соблюдением простейших пропорций	
25	Мифы и праздники древних славян	1 час	<p><b>Знать</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды;  <b>Уметь классифицировать</b> по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно <b>сравнивать</b> объекты, их индивидуальную изменчивость; <b>различать</b> условность и образность схем конструкции тела человека; <b>изображать</b> человека по схеме графическими материалами</p>	<b>Рисовать</b> человека с соблюдением простейших пропорций	
26	Древнерусские храмы	1 час	<p><b>Знать</b> особенности зарождения русской архитектуры,  <b>Уметь классифицировать</b> по заданным основаниям, самостоятельно <b>сравнивать</b> объекты, их</p>	<b>Рисовать</b> человека с соблюдением простейших пропорций	

			индивидуальную изменчивость; <b>Видеть</b> в пропорциях древних храмах закономерность строения фигуры человека	пропорций	
27	Храмы 15-18 вв.: храмы – воины	1 час			
28	Иконопись: Феофан Грек, Андрей Рублев	2 часа	<b>Знать</b> особенности творчества Феофана Грека, Андрея Рублева <b>делать</b> отбор деталей, <b>сравнивать</b> и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); <b>работать</b> с различными художественными материалами,	<b>Рисовать</b> человека с соблюдением простейших пропорций	
29	Библия: Ветхий и Новый Завет	1 час	<b>Уметь</b> различать сюжет в изобразительном искусстве; <b>выбирать и работать</b> различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему библейских сюжетов ; анализировать произведения изобразительного искусства	<b>Рисовать</b> тематические картины, используя различные художественные материалы	
30	Иконография	1 час			
31	Обобщение темы « Русское искусство»	1 час	<b>Знать</b> средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников.	<b>Рисовать</b> тематические картины, используя различные художественные материалы	
<b>«Крупнейшие музеи изобразительного искусства» (3 час)</b>					
32	Художественные музеи зарубежных стран	1 час	<b>Знать</b> культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства	<b>Рисовать</b> тематические картины, используя различные художественные материалы	
33	Художественные музеи России	1 час	и произведения изобразительного искусства. <b>Уметь характеризовать</b> роль музеев в сохранении культурного наследия; <b>выполнять</b> художественный анализ произведений изобразительного искусства		
34	Обобщение темы года, творческая презентация	1 час	<b>Знать</b> известнейшие картины художников,		

			<p><b>Уметь самостоятельно составлять</b> устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные картины великих художников.</p> <p><b>Характеризовать</b> значение тематической картины в развитии культуры различных эпох</p> <p><b>Знать</b> произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь оценивать</b> личность художника, его творческую позицию, <b>пользоваться</b> необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, <b>использовать</b> композицию как конструирование реальности в пространстве картины, <b>создавать</b> творческую композицию по воображению</p>		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

**График проведения промежуточного контроля по изобразительному искусству в 7 классе**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>дата</b>
1	История искусства и история человечества	Великие художники и великие произведения искусства: мини – проект (страна – по выбору)	Индивидуально – коллективная работа	
2	Поэзия повседневной жизни	Тематическая картина (жанр – по выбору)	Индивидуальная работа	
3	Великие темы жизни	Мифологические темы в искусстве	Индивидуальная работа	
4	Русское искусство	Обобщение темы	Тестовая работа	
5	Крупнейшие музеи мира	Обобщение темы: творческая презентация	Заочная экскурсия по музею	

