

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»
имени Героя Советского Союза Ивана Дмитриевича Ваничкина
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области


Утверждаю,
Директор
Черешникова/Е.А.Черешникова/
« 31 » августа 2015 г.

Согласовано.
Председатель методического
совета
Молчан /Н.И.Колпакова/
« 31 » августа 2015 г.

Программа рассмотрена на
заседании кафедры
«Воспитание».
Протокол № 1
от « 31 » августа 2015
Руководитель кафедры
Кулакова /И.А.Кулакова/

Программа внеурочной деятельности

ИЗОСТУДИЯ «РАДУЖКА»

Направление внеурочной деятельности: **общекультурное**

Возраст воспитанников: 6,5 – 9 лет

Срок реализации: 4 года

Разработала: Звягинцева Тамара Викторовна,
учитель изобразительного искусства,
категория: высшая

с. Алексеевка, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа обучения в изостудии «Радужка» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и воспитания. Программа направлена на раскрытие, формирование, развитие у детей младшего школьного возраста художественных способностей, познавательной и творческой активности.

Актуальность: все дети без исключения - художники, поэты. Их восприятие - образное, яркое. Дети искренни, непосредственны, их души - благодатная нива для сеяния добра. Внеурочная деятельность воспитанников в изостудии дает возможность сеять это добро, делая всё, чтобы мир чувств ребёнка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно встал на сторону добра и красоты. В этом возрасте дети активно и непосредственно выражают своё восприятие мира.

Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов деятельности: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы и др. Эти виды деятельности являются логическим продолжением системы занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного возраста. Первоначальные навыки работы с различными художественными материалами – красками, бумагой, пластилином – получены детьми на занятиях в детском саду. В начальной школе навыки совершенствуются, видоизменяются, реализуются через творческую импровизацию – новую ступеньку в деятельности воспитанников.

Данная программа направлена так же на организацию не только индивидуальной деятельности, но и на коллективное творчество младших школьников. Коллективная изобразительная деятельность развивает не только творческие способности, но и формирует коммуникативные навыки детей, учит их общаться, радоваться не только результатам своего труда, но и творчеству своих товарищей. Широкая тематика коллективных работ, представленная в программе, во многом определена содержанием школьных программ по изобразительному искусству для начальной школы. Таким образом, осуществляется связь обучения, воспитания и развития младшего школьного и среднего школьного периодов жизни детей в урочной и внеурочной деятельности.

Это определило **цель** данной программы:

- используя воздействие изобразительного искусства на растущего человека, воспитание в нём качеств, которые необходимы для ответственного существования его в мире, приобщение ребенка к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в изобразительном искусстве, через собственное творчество и создание художественных образов.

Данная цель реализуется через следующие **задачи**:

- воспитание творческого восприятия окружающего мира, искусства.
- углубление первичных знаний об изобразительном искусстве, о формах его бытования в повседневном окружении ребенка;
- совершенствование элементарных умений, навыков, способов работы с

традиционными и нетрадиционными художественными материалами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данная программа внеурочной деятельности отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни и ориентирована на эффективное решение проблем в будущем, **соответствует цели и задачам** основной образовательной программы начального общего образования, реализуемой на уроках изобразительного искусства в Алексеевской школе в рамках ФГОС НОО – программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», которая предполагает художественное развитие обучающихся в тесной взаимосвязи их урочной и внеурочной деятельности. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в УМК «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства, систематизирующим методом которого является выделение трех основных видов художественной деятельности – изобразительной, декоративной, конструктивной. Эти виды деятельности и положены в основу программы внеурочной деятельности «Изостудия «Радужка».

Программа адресована учащимся 1- 4 класса, рассчитана на 136 часов (1 часа в неделю в каждой группе).

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствуют **особенности реализации программы** - подбор методов, форм и средств внеурочной деятельности.

Программа изостудии «Радужка» предусматривает чередование **индивидуального практического творчества** и занятий **коллективной творческой деятельностью**. Коллективная работа – это возможность более полного и многогранного раскрытия темы, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Формы коллективной работы:

- объединение в конце занятия работ воспитанников в целостное панно;
- работа по группам;
- индивидуально – коллективный метод, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарищей, а общий положительный результат создает стимул дальнейшего творчества и уверенности в своих силах.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности так же является одной из форм деятельности. Данная форма деятельности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Выставка творческих работ дает детям в новых условиях заново увидеть и оценить свои результаты, ощутить радость успеха. Мини – выставка по итогам

одного занятия, итоговая выставка после изучения темы или выставка – конкурс творческих работ – это способы оценивания результатов обученности детей в ходе внеурочной деятельности.

Сегодня невозможно представить процесс обучения без использования ИКТ как на уроках изобразительно искусства, так и во внеурочной деятельности.

Видеозанятие, слайд - презентация, заочная видеоэкскурсия позволяют знакомить детей с произведениями искусства, делают занятия более яркими, насыщенными, эмоциональными.

Кроме того, используются так же следующие **формы работы с детьми:** занятия в изостудии, экскурсии, пленэр, посещение краеведческого музея, знакомство с творчеством местных художников, выставки детских работ, изготовление коллективных работ и участие в конкурсах.

Условия реализации программы: перспективный план занятий, предварительная работа, конспекты занятий, подбор демонстрационного материала, подбор методической и художественной литературы, работа с родителями, работа с педагогами.

Коллектив каждой школы стремится к тому, чтобы родители стали его единомышленниками и друзьями. Для реализации программы необходима тесная плодотворная связь с семьей. Целью данной работы с родителями является организация сотрудничества родителей и педагогов для успешного художественно-эстетического развития ребенка.

Формы работы с родителями: выставки детских работ, открытые занятия, папки - передвижки, анкетирование, индивидуальные консультации, ярмарки поделок, мастер – класс.

Формы работы с педагогами: консультации, открытые занятия, мастер-класс, конкурсы поделок.

Методы, применяемые на занятиях внеурочной деятельностью:

-наглядный: - демонстрационный (рассматривание) – направлен на художественно-эстетическое развитие детей и включает в себя знакомство и рассматривание репродукций картин знаменитых художников, утвари, игрушек, построек, макетов, муляжей;

- наблюдение – используется для первичного знакомства с объектом, а так же для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;

- показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка направлен на приобретение детьми умений и навыков изображения и способов построения композиции;

-словесный: - чтение, слушание, разучивание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек) – направлен на художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;

- прослушивание музыкальных произведений – направлен на усиление эмоционального фона занятия;

- беседы по представлению - направлен на решение проблемных ситуаций, а так же используется для сравнения, обобщения знаний;

- практический - экспериментирование – направлено на помощь ребенку в приобретении новых знаний, навыков и умений в экспериментировании с художественными средствами;

- эвристический – используется для самостоятельного поиска нового, незнакомого, ранее не встречавшегося, что доставляет детям огромное удовольствие, так как дает ощущение первооткрывателя;
- моделирование – направлен на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;
- сотрудничества и сотворчества – направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка.

Для реализации программы «Радужка» не предполагается привлечение значительных средств на оборудование, наглядные пособия и ТСО, что делает программу легко адаптируемой и корректируемой для распространения и использования в других ОУ. Программа легко может быть адаптирована к новым изменившимся условиям.

В Алексеевской школе уже созданы **все условия материального плана**, а именно:

- в школе создан полифункциональный кабинет изобразительного искусства. Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует СанПиН 2.4.2.178-02;

- кабинет изобразительного искусства оборудован индивидуальными столами – мольбертами;

- методическое и материально – техническое сопровождение программы:

№п/п	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	количество
Библиотечный фонд		
1.	Методические журналы: «Искусство в школе», «Юный художник», газета «Искусство» (приложение к «1 сентября»)	годовая подписка
2.	Энциклопедии по искусству	достаточно
Печатные пособия		
3.	Таблицы: - по цветоведению; - по перспективе; - по построению орнамента;	по 1 комплекту
4.	Схемы рисования предметов, человека, птиц, животных	по 1 комплекту
5.	Таблицы по всем народным промыслам	по 1 комплекту
Информационно – коммуникативные средства		
6.	Магнитофон	1
7.	Компьютер, проектор, экран	1
8.	Телевизор	1
Экранно – звуковые пособия		
9.	Аудиозаписи по музыке: шедевры мировой классической музыки, русской народной музыки	достаточно
10.	Видеофильмы, CD –; DVD – фильмы, электронные презентации, слайды: - по видам изобразительного искусства - по народным промыслам - по декоративно – прикладному искусству	достаточно

Планируемые результаты:

В результате занятий в изостудии воспитанники будут:

знать:

- названия основных и составных цветов;

- разнообразные материалы и выразительные средства, которыми работают художники;

- термины: живопись, графика, пейзаж, портрет, натюрморт, гуашь акварель, палитра, шаблон, композиция, искусство, декоративно – прикладное искусство, народные промыслы;

- каждое время года красиво по – своему и интересно для изображения;

- особенности народных промыслов России;

уметь:

- пользоваться кистью, карандашами, фломастерами, палитрой;

- работать в определенной цветовой гамме;

- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке её формы, цвета и места на листе бумаги;

- различать основные и дополнительные цвета;

- рисовать элементы народных промыслов и импровизировать по мотивам народных промыслов;

- работать в технике аппликации, коллажа;

- использовать нетрадиционные материалы в работе.

В результате внеурочной деятельности у воспитанников будут развиты определенные качества личности:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного и народного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка народного искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в народном искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве – любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Программа направлена на формирование **универсальных учебных действий:**

■ **коммуникативные:**

- умение участвовать в диалоге, желание вступать в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками;
- умение совместно обсуждать, анализировать произведения, детские работы;
- умение сотрудничать в коллективной деятельности: распределять виды и формы работы, договариваться о многообразии образов;
- умение инициировать создание коллективной творческой работы;
- умение видеть свою поделку как часть общей работы;
- умение реализовать поставленную задачу в сотворчестве с другими детьми;
- умение ориентироваться на позицию других детей, отличную от собственной;
- умение слушать собеседника, позитивно откликаться на предложения о сотрудничестве;
- умение работать в парах;
- умение работать в группе;
- умение реализовать потребность общения со сверстниками.

■ **познавательные:**

- умение смешивать цвета и получать дополнительные;
- умение экспериментировать с различными художественными материалами;
- умение применять в работе нетрадиционные материалы и инструменты;
- умение применять основные средства выразительности;
- умение рисовать по памяти и воображению;
- умение анализировать форму объекта, составлять целое из отдельных частей;
- умение соотносить элементы композиции по величине и пропорциям;
- умение составлять сюжетную композицию из разнородных элементов;
- умение создавать выразительные образы в изделиях народных промыслов.

■ **личностные:**

- умение эмоционально рассказать о своем настроении;
- умение видеть прекрасное в окружающей действительности и отражать впечатления в творческой работе;
- умение отражать представления о природных объектах в изобразительной деятельности;
- умение передать эмоциональное отношение с помощью цвета и изображения, различных материалов;
- развитие композиционного мышления и воображения;
- умение воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам народного искусства;
- умение решать творческие задачи на уровне импровизации;
- умение понимать роль декоративно – прикладного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;

- умение узнавать характерные черты известных народных промыслов России;
- умение эмоционально откликаться на красоту народного искусства: народные промыслы, праздники, сцены быта труда в повседневной жизни и в произведениях искусства.

▪регулятивные:

- умение поставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- умение преобразовать познавательную задачу в практическую и наоборот;
- умение адекватно оценивать правильность выполнения действия;
- умение корректировать, вносить изменения в способы действия;
- умение применять комбинаторные способности при оформлении поделки;
- умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства;
- умение инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения;
- умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию;
- умение корректировать способы действия, определяя композицию и порядок изображения;
- умение прогнозировать результат творческой деятельности;
- умение адекватно оценивать свою деятельность, анализировать неудачи, видеть позитивные моменты;
- умение проявлять инициативу в поисковой деятельности;
- умение самостоятельно решать проблемы творческого характера;
- умение сохранить познавательные мотивы – интерес к новому.

Воспитанники:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- смогут понимать образную природу народного искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления о народном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Уровень результатов работы по программе:

- **первый уровень** - приобретение воспитанниками социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни, получение **базовых знаний** по основам изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности, решение творческих задач на уровне повторения, действия по образцу, трафарету.
- **второй уровень** - получение воспитанниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом, выражение **личностного отношения** в творческих работах.
- **третий уровень** – получение воспитанниками опыта самостоятельного общественного действия, **повышенный уровень** - решение творческих задач

на уровне импровизации.

Первые два уровня результатов работы по программе характерны для учащихся первого года обучения. Именно здесь закладываются основы для дальнейшего опыта самостоятельного действия.

От простого подражания – к творческой импровизации – высшая ступень самостоятельного действия.

Формы и методы оценки результатов.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных выставок творческих работ, итоговых занятий, игровых мероприятий, участия в школьных и районных конкурсах творческих работ. Итоговые работы выполняются детьми в конце каждой темы, итоговые занятия - в конце учебного года (работы воспитанников изостудии уже были представлены на конкурсах и выставках районного, окружного и даже международного уровня).

Одним из методов оценки результативности деятельности изостудии являются методики оценивания уровня удовлетворенности родителей деятельностью изостудии и уровня комфортности воспитанников.

группа	в начале учебного года (2010 – 2011г)		в конце учебного года (2010 – 2011г)	
	Кол-во учащихся	Удовлетворенность родителей деятельностью изостудии	Кол-во учащихся	Удовлетворенность родителей деятельностью изостудии
1-А	13	34%	13	96%
1-Б	11	31%	11	94%

С целью изучения эффективности и результативности данной программы предполагается проведение мониторинга по соответствующим методикам, входная диагностика была проведена в 2010 – 2011 учебном году, когда воспитанники пришли на занятия в изостудию.

Повышение интереса к занятиям в изостудии

группа	в начале учебного года (2010 – 2011г)		в конце учебного года (2010 – 2011г)	
	Кол-во учащихся	Заинтересованность учащихся	Кол-во учащихся	Заинтересованность учащихся
1 А, Б	24	32%	24	92%

Таким образом, интерес учащихся к занятиям в изостудии повысился, ребята на занятиях активно включались в игру то в качестве «зрителя», то в качестве «художника», с наибольшим удовольствием проигрывали сюжетные «ярмарки» на занятиях, связанных с изучением народных промыслов.

Используемые методики для качественной оценки результативности занятий в изостудии:

Подразделы	Название методики	Назначение методики
Раздел 1. Входная диагностика (организационный период)		
«Давайте познакомимся» или	1. Живая анкета «Давайте познакомимся»	Изучение потребностей и интересов ребенка

«Расскажи нам о себе»		
Изучение нравственных ценностей и направленности личности детей	2. Анкета "Цветок"	Получение первичной информации о ребенке
	3. Анкета "Я выбираю"	Изучение интересов и желаний ребенка
	6. "Самый-самый"	Изучение направленности ребенка
	7. "Самооценка"	Изучение самооценки ребенка
	8. Анкета «Кто я?»	Исследование черт характера
Познай себя	9. Рисуночный тест "Какой я?"	Получение информации о характере ребенка
Раздел 2. Текущая диагностика (основной период)		
Эмоциональное самочувствие ребенка и группы в целом	1. Мониторинг - карта	Получение условной оценки степени развития детского коллектива “на сегодня”
	2. Мишень настроения	Получение информации о настроении ребенка
	3. Эмоциональная цветопись	Изучение эмоционального самочувствия ребенка
Изучение временного детского коллектива	5. "Рисунок-образ"	Выявление эмоционального отношения ребенка к коллективу
	6. "Рисунок-символ"	Выявление эмоционального отношения ребенка к коллективу
	7. "Аналогия"	Получение характеристики детского коллектива
Раздел 3. Итоговая диагностика (заключительный период)		
Вот и настало время проститься нам с тобой	1. Игра "Чудо-дерево"	Выявление отношения каждого ребенка к содержанию работы объединения
2. Рейтинг личностного роста	Определение развития собственной личности	Самооценка «Что я умел и чему научился»
4. Методика "Поляна цветов"	Анализ и отражение участия детей в творческой деятельности	

Социальным эффектом программы станет результат, при котором ребенок:

- чувствует к себе доброе отношение окружающих;
- проявляет свои способности и умения;
- приобретает конкретные навыки и умения;
- приобретает установку на саморазвитие, т.е. на изменение отношения к своим личностным проблемам, избавляется от некоторых комплексов и установок в общении.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программа работы изостудии рассчитана на 4 года обучения. С первого года обучения детям предлагаются занятия по видам художественной деятельности: изобразительной (рисование с натуры и по представлению, живопись и графика), декоративной (декоративно - прикладное искусство), конструктивной (аппликация, бумажная пластика, лепка). Все эти виды деятельности имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга.

Предлагаемые темы постепенно ведут воспитанников от простого к сложному, от подражания и трафаретного рисования – к творческой импровизации.

С первого года обучения воспитывается осознание связей человека с искусством, идя от личности ребёнка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений.

Ключевыми моментами по видам деятельности является:

в рисовании с натуры и по представлению:

- развивать восприятие детей, формировать представления о предметах и явлениях окружающей действительности;
- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками, свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков,
- создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, познакомить с нетрадиционными художественными техниками;
- создавать условия для систематического, постепенного усложняющегося освоения детьми элементарных приемов изображения на основе доступных средств художественно – образной выразительности;
- консультировать родителей по вопросам развития у детей способностей к изобразительной деятельности.

в лепке:

- побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;
- опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивать пластические материалы;

в аппликации и бумажной пластике:

- знакомить детей с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения её свойств и способов своего воздействия на бумагу;
- инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа, усовершенствовать содержание и технику прорезного декора, познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала, техникой коллажа.

в декоративно - прикладном искусстве:

- произведения декоративно - прикладного искусства определённым образом отражают традиционные формы народного мастерства. Специфика творческой деятельности в области декоративно - прикладного искусства предполагает приобщение воспитанников к народному творчеству, пополнение знаний об истоках русского народа.
- знакомство с народными промыслами, элементами росписи, особенностями цвета.

Тематическое планирование

Тематическое планирование									
№ п/ п	тема	1 год		2 год		3 год		4 год	
		тео рия	практи ка	теор ия	практи ка	теор ия	практи ка	теор ия	практи ка
I. Изобразительная деятельность									
1.	Рисование с натуры и по представлению:								

	- живопись - графика	1 ч.	7 ч.	1 ч.	6 ч.			3	14
		1 ч.	1 ч.	1 ч.	2 ч.	3	8	1	3
II. Конструктивная деятельность									
2.	лепка	2 ч.	5 ч.		2 ч.				
3.	аппликация, бумажная пластика	2 ч.	8 ч.	1 ч.	6 ч.				
4.	комбинированн ые работы	-	6 ч.	-	5 ч.				3
III. Декоративная деятельность									
5.	Декоративно – прикладное искусство	-	-	2 ч.	5 ч.	5	18	3	7
6.	Экскурсии	1 ч.		3 ч.					
		6 ч.	28 ч.	5 ч.	29 ч.	8 ч.	26 ч.	7 ч.	27 ч.
	ИТОГО	34 часа		34 часа		34 часа		34 часа	

Первый год обучения:

Первый блок в программе - «Путешествие с палитрой. Цветной мир». Основная деятельность обучающихся - изобразительная - предполагает знакомство с волшебными красками в виде семи путешествий в разноцветные Королевства и знакомит с характеристиками каждого цвета. Так же начинается знакомство детей с дополнительными цветами и способами их получения (разбеление – смешивание с белым цветом, размывка – разбавление водой). Теоретические знания воспитанники получают через знакомство с наукой «Цветоведение», цветовым кругом на каждом занятии, затем закрепляют полученные знания в процессе практической работы – смешивая краски, получая дополнительные цвета.

Второй блок - «Путешествие босиком. Мир детства». Основная деятельность - конструктивная - предполагает творческие работы в технике аппликации. Направлен на сотворчество воспитанников через коллективные работы, где каждый осознает свою поделку как часть целого. Теоретические знания воспитанники получают в процессе практической работы, знакомясь со свойствами бумаги и с нетрадиционными материалами.

Последующие блоки - «Путешествие в валенках и шапке. Холодные страны», «Путешествие в сандалиях и панаме. Жаркие страны», «Путешествие в лапах и бескозырке. Мир моря», «Путешествие в скафандре. Мир космоса», «Путешествие в машине времени. Древний мир» изучаются по следующему алгоритму: знакомство с конкретным миром и его обитателями, создание выразительных образов из пластических материалов в определенной цветовой гамме, создание коллективной творческой работы. Основным видом деятельности - конструктивный и комбинированный. Теоретические знания приобретаются непосредственно в ходе практической деятельности, когда воспитанники студии знакомятся с техникой работы с пластилином – метод вытягивания и метод присоединения. Комбинированные работы включают все виды деятельности, в том числе и работу с нетрадиционными материалами: семена растений, фольга от конфет, пенопласт и т.д.

Первые работы выполняются детьми **по образцу**, что соответствует **базовому уровню**. К концу первого года занятий в изостудии наиболее способные

дети начинают осваивать **повышенный уровень** - уровень самостоятельного действия, **решения творческих задач на уровне импровизации**.

Второй год обучения начинается с темы «Вот оно, какое наше лето» - повторения ранее изученного материала по цветоведению: основные и дополнительные цвета, смешивание цветов. Продолжается работа по основным видам деятельности – изобразительной, конструктивной.

Одновременно появляется новый вид деятельности – декоративная, которая вводит детей в мир декоративно – прикладного искусства. Знакомство с народными промыслами предполагает и новый вид деятельности - роспись по шаблону и творческие импровизации.

Последующие блоки: «Сказки матушки - зимы», «Мир наших интересов», «Весенний венок» - вводят детей в мир природы через сказочные образы. Творческие работы охватывают все виды деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную, т.е. все, что было положено в основу программы.

Третий год обучения вводит воспитанников мир культуры наших предков. Они знакомятся с представлением предков о триединстве мироустройства, с понятиями «Явь», «Правь», «Навь», с символикой солярных знаков. Темы: «Солярные знаки неба», «Солярные знаки земли» вводят их в мир ромбо – точечного орнамента, расширяется понятие «орнамент». Кроме того, основным материалом становится графический материал.

Постепенно происходит введение в мир народных промыслов, знакомство с которым происходит через понятный младшим школьникам мир игры и игрушек. Воспитанники осваивают простейшие элементы росписи по мотивам народных промыслов: Дымково, Хохлома, Гжель, Фимоново.

Четвертый год обучения предполагает расширение и совершенствование навыков работы по мотивам народных промыслов. Воспитанники отрабатывают элементы Городецкой росписи, возвращаются к Хохломе на более сложном уровне, знакомясь с новыми приемами работы. Особое место занимает Самарская роспись, автором которой является самарский педагог С.Г. Горлова. Многокрасочная и оригинальная самарская роспись – интересная находка для педагога, т.к. это доступная каждому ребенку изобразительная деятельность, позволяющая быстро постигнуть азы рисунка и вступить на дорогу творчества.

Календарно – тематическое планирование внеурочной деятельности по изобразительному искусству: 1 год обучения
«Путешествие с кисточкой» (34 часа)

№ п/п	Содержание	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примерные сроки
1 блок: «Путешествие с палитрой. Цветной мир». 8 час.				
1	Путешествие в Красное королевство Слайд - презентация «Красные цветы»	1	Знать характеристику красного цвета. Знать основные цвета. Игра «Что бывает красное?»	
2	Путешествие в Желтое королевство	1	Знать характеристику желтого цвета. Знать основные цвета. Уметь рисовать пальчиком	
3	Путешествие в Синее королевство Слайд - презентация «Синее море»	1	Знать характеристику синего цвета. Основные цвета. Уметь использовать художественные материалы – гуашь, применять основные средства выразительности	
4	Путешествие в Зеленое королевство	1	Знать характеристику зеленого цвета. Знать дополнительные цвета, уметь использовать художественные материалы – гуашь, применять основные средства выразительности	
5	Путешествие в Оранжевое королевство	1	Знать характеристику оранжевого цвета. Знать дополнительные цвета	
6	Путешествие в Фиолетовое королевство	1	Знать характеристику фиолетового цвета. Знать дополнительные цвета умение использовать художественные материалы – гуашь, применять основные средства выразительности	
7	Путешествие в Голубое королевство. Видеофильм «Какого цвета радуга»	1	Знать характеристику голубого цвета. Уметь смешивать основной и белый цвет	
8	«Мир похож на цветной луг» - занятие – обобщение. Коллективная творческая работа.	2	Уметь использовать художественные материалы – гуашь, применять основные средства выразительности, выполнять коллективную творческую работу	
2 блок: «Путешествие босиком. Мир детства» 4 час.				
9	«Здравствуйте, это я!»	1	Уметь вырезать овал разными способами. Создавать портрет своего друга в технике аппликации	
10	«Веселый портрет друга»	1	Уметь создавать портрет в технике аппликации с элементами бумажной пластики	
11	«Дружные ребята»	1	Создавать коллективную творческую работу, демонстрировать	

			уровень развития графических умений и композиционных способностей	
12	«Мир за школьным окном». Экскурсия	1	Создание творческой работы на основе своих замыслов	
3 блок: «Путешествие в валенках и шапке. Холодные страны» 4 час.				
13	«Полярное Сияние». Слайд - презентация «Сияние Севера»	1	Изображать северное сияния в виде «каскадов» многоцветных штрихов.	
14	«Белые медведи»	1	Изображать арктических животных графическими материалами	
15	«Пингвиний пляж»	1	Изображать арктических животных пластическими средствами	
16	«Страна Снежной королевы»	1	Выполнять коллективную творческую работу.	
4 блок: «Путешествие в сандалиях и панаме. Жаркие страны» 6 час.				
17	«Кактусы зацвели»	1	Лепить по представлению кактусы разного вида для последующего применения в коллективной работе	
18	«Черепашки и змеи в пустыне»	1	Изображать обитателей пустыни в технике аппликации	
19	«Пестрые попугаи»	1	Рисовать экзотических птиц с элементами аппликации	
20	«Топают по острову слоны и носороги»	1	Лепить животных из пластилина на основе общей исходной формы	
21	«Обезьянки на пальмах»	1	Рисовать животных с элементами аппликации и бумажной пластики	
22	«Чудо – остров в океане». Просмотр м/ф «Каникулы Банифация»	1	Создание коллективного панно.	
5 блок: «Путешествие в ластах и бескозырке. Мир моря» 7 час.				
23	«Я рисую море – голубые дали»	1	Рисовать – экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами	
24	«По морям, по волнам»	1	Рисовать с элементами аппликации	
25	«На дне морском»	1	Выполнять сюжетную лепку из пластилина по представлению	
26	«Крошки – осьминожки»	1	Создать работу на основе изображения ладошками, рисование – экспериментирование	
27	«Морские коньки играют в прятки»	1	Выполнять аппликацию с элементами дизайна	
28	«Плывают по морю киты и кашалоты»	1	Выполнять рельефную лепку элементов коллективной композиции	
29	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	1	Создание коллективной творческой работы с элементами бумажной пластики	
6 блок: «Путешествие в скафандре. Мир космоса» 4 час.				
30	«Звезды и кометы». Видеозанятие «Космос»	1	Создавать работы из бумаги, фольги, ткани с использованием техники коллажа.	

31	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1	Рисовать с элементами коллажа из различных материалов	
33	«Наш космодром»	1	Выполнять рельефную лепку элементов коллективной работы	
33	«На далекой, удивительной планете»	1	Коллективная творческая работа - рисование – фантазирование	
34	Итоговая выставка творческих работ	1		
	Итого	34		

Календарно – тематическое планирование внеурочной деятельности по изобразительному искусству: 2 год обучения
«Разноцветная палитра» (34 часа)

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примерные сроки
1 блок: «Вот оно, какое наше лето» 9 час				
1	Какого цвета лето?	1	Рисовать на тему «Лето», смешивание красок	
2	Корзина изобилия	1	Выполнять объемную композицию из пластилина, лепить фрукты, овощи	
3	Волшебные бабочки	1	Выполнять объемную композицию из нетрадиционных материалов – фантики от конфет	
4-5	Деревья в осеннем убранстве. 1.Занятие – пленэр 2 .Рисование по впечатлению	2	Выполнять кратковременные зарисовки деревьев с натуры	
6	Цветоведение. Теплые тона	1	Работать с теплыми цветами, смешивать, рисовать с элементами бумажной пластики	
7.	Цветоведение. Холодные тона	1	Работать холодными цветами, смешивать, рисовать с элементами бумажной пластики	
8-9	Декоративно – прикладное рисование. 1. «Золотая Хохлома» 2. «Голубая Гжель»	2	Выполнять элементы народных промыслов, уметь импровизировать по мотивам народных промыслов	

	Презентация «Народные промыслы»			
2 блок: « Сказки матушки - зимы» 8 час.				
10-11	Мобиль «Стая птиц»	2	Создавать объемно – пространственную композицию. Моделировать и конструировать птиц	
12-13	Волшебные сады Деда Мороза	2	Рисовать узоры на стекле с элементами граттажа	
14-15	«Вальс снежинок». Видеозанятие.	2	Уметь вырезать из бумаги.	
16-17	«Мир за школьным окном» 1.Занятие – пленэр 2. «Зимний лес»	2	Выполнять зарисовки деревьев, создавать вариации композиции на тему «Зимний лес»	
3 блок: «Мир наших интересов» 9 час				
18	«Новогодний фейерверк»	1	Изображать фейерверка в виде «каскадов» многоцветных штрихов	
19	«Трус не играет в хоккей»	1	Создавать элементы коллективной композиции как часть целого	
20	Наши друзья - животные	1	Рисовать домашних животных простым карандашом	
21	Наши друзья - животные	1	Лепить животных способом вытягивания и присоединения	
22-24	Декоративное рисование «Сказочные кони» 1.Филимоновские кони 2. Полхов - майданские кони. Презентация «Народные промыслы»	3	Вылепить фигурку филимоновского коня и расписать по мотивам промысла, вырезать фигурку полхов – майданского коня и выполнить роспись с элементами импровизации	
25	«Приглашаем в гости».	1	Создать праздничной открытки	
4 блок: «Весенний венок» 8 час.				
26-27	«Весенние ручьи». Занятие - экскурсия	1	Уметь изображать линией с передачей их характера	
28-29	«Птицы прилетели»	2	Создать коллективное панно с элементами аппликации, коллажа	

30-31	Сказочная композиция для царевны Несмеяны	2	Работать в технике бумажная пластика	
32-33	Декоративное рисование. Презентация «Народные промыслы»	2	Выполнить композицию «Весенний венок» с элементами импровизации по мотивам народных промыслов	
34	Выставка творческих работ	1		
	итого	34		

Календарно – тематическое планирование внеурочной деятельности по изобразительному искусству: 3 год обучения
«Живой родник» (34 часа)

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примерные сроки
1 блок: «Мы, славяне» 9 час				
1	Кто мы? Откуда мы?	1	Знать понятие о народе, народной культуре, исторической народной памяти. Знать о своих предках - славянах	
2	Что расскажет старинная прялка?	1	Знакомство с триединым миром предков. Знать понятия «явь, правь, навь»	
3-4	Солярные знаки неба: знакомство с ромбо – точечным орнаментом	2	Работать графическим материалом, знать понятие «орнамент»	
5	Солярные знаки земли: геометрический орнамент	1	Работать графическим материалом, знать понятие «орнамент». Составлять геометрический орнамент из отдельных элементов	
6	Солярные знаки неба	1	Работать графическим материалом, знать понятие «орнамент». Составлять орнамент из отдельных элементов	
7	Виды орнамента: растительный орнамент	1	Работать графическим материалом, знать понятие «орнамент». Составлять растительный орнамент из отдельных элементов	
8-9	Составление орнамента по мотивам солярных знаков	2	Работать графическим материалом, знать понятие «орнамент». Составлять орнамент из отдельных элементов	
2 блок: «Худо жить тому, у кого пусто в доме» 7 час.				
10	Хранительница рода – Хозяйка мира	1	Знать символику изображения женщины в народном искусстве	
11	Народная вышивка	1	Уметь передавать информацию символами	
12-14	Русская матрешка 1.Знакомство с видами матрешек: семеновская, загорская	3	Уметь рисовать элементы народных орнаментов, изготавливать куклы – матрешки в объеме на основе геометрической фигуры «конус»	

	2. Изготовление объемных фигур матрешки			
15- 16	Практическая работа, выставка работ	2	Роспись изделий по мотивам народных орнаментов	
3 блок: «Мир народных промыслов» 18 час.				
17	Какие тайны в детских игрушках? Урок - путешествие	1	Знать историю возникновения игрушек	
18- 20	Дымковская игрушка: история, элементы росписи, импровизация по мотивам, изготовление игрушки 1. Знакомство с элементами росписи 2. Изготовление и роспись изделия 3. Презентация	3	Знать особенности народного промысла, уметь выполнять элементы данного промысла, уметь создавать изделия по мотивам народного промысла с импровизацией росписи	
21- 23	Филимоновская игрушка: история, элементы росписи, импровизация по мотивам, изготовление игрушки 1. Знакомство с элементами росписи 2. Изготовление и роспись изделия	3	Знать особенности народного промысла, уметь выполнять элементы данного промысла, уметь создавать изделия по мотивам народного промысла с импровизацией росписи	
24- 26	Гжельская игрушка: история, элементы росписи, импровизация по мотивам, изготовление игрушки 1. Знакомство с элементами росписи 2. Изготовление и роспись изделия	3	Знать особенности народного промысла, уметь выполнять элементы данного промысла, уметь создавать изделия по мотивам народного промысла с импровизацией росписи	
27- 29	Хохломская игрушка: история, элементы росписи, импровизация по мотивам, изготовление игрушки 1. Знакомство с элементами росписи 2. Изготовление и роспись изделия	3	Знать особенности народного промысла, уметь выполнять элементы данного промысла, уметь создавать изделия по мотивам народного промысла с импровизацией росписи	
30- 32	Самарская игрушка: история, элементы росписи, импровизация по мотивам, изготовление игрушки 1. Знакомство с элементами росписи	3	Знать особенности народного промысла, уметь выполнять элементы данного промысла, уметь создавать изделия по мотивам народного промысла с импровизацией росписи	

	2. Изготовление и роспись изделия			
33-34	«Хоровод круглый год»	2	Создание коллективного панно по мотивам народных промыслов	
	Итого	34		

Календарно – тематическое планирование внеурочной деятельности по изобразительному искусству: 4 год обучения

«Секреты мастерства» (34 часа)

№ п/п	Содержание	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примерные сроки
1 блок «Городецкая роспись» 9 час				
1	История промысла, этапы росписи: подмалевков, прописка, оживка. Слайдовая презентация	1	Знать особенности народного промысла, уметь выполнять элементы данного промысла	
2	Отработка элементов росписи: розан, купавка, ромашка	1	Знать особенности народного промысла, уметь выполнять элементы данного промысла – розан, купавка, ромашка, выполнять подмалевков, прописку, оживку	
3	Отработка элементов росписи: листочки, ягодки	1	Уметь выполнять элементы данного промысла: ягодки и листочки, знать особенности их прописки и оживки	
4	Создание композиции по образцу: подмалевков	1	Создать эскиз композиции по образцу, выполнить первый этап работы - подмалевков	
5	Работа над композицией по образцу: прописка, оживка	1	Работа над композицией в цвете: черный – прописка, белый - оживка	
6	Импровизация по мотивам городецкой росписи: «Сказочный букет»	1	Уметь создавать изделия по мотивам народного промысла с импровизацией росписи, эскиз разделочной доски	
7-9	Роспись разделочной доски	3	Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи - импровизация	
2 блок «Золотая Хохлома» 7 час.				
10	История промысла, элементы росписи: веточка, кудрина, ляпушка	1	Знать особенности народного промысла, уметь выполнять элементы данного промысла	
11	Отработка элементов росписи: кудрина, пряник, курная лапка	1	Уметь выполнять элементы данного промысла	
12	Создание композиции по образцу	1	Создать эскиз композиции по образцу, выполнить первый этап работы - подмалевков	
13	Работа над композицией по образцу	1	Работа над композицией в цвете	
14	Импровизация по мотивам хохломской росписи, эскиз для разделочной доски или тарелки	1	Уметь создавать изделия по мотивам народного промысла с импровизацией росписи, эскиз разделочной доски	

15-16	Роспись изделия	2	Роспись разделочной доски по мотивам хохломской росписи - импровизация	
3 блок «Самарская роспись» 10 час.				
17	История промысла, элементы росписи: точки, капельки, завитки, дужки	1	Знать особенности народного промысла, уметь выполнять элементы данного промысла	
18	Растяжка цвета, разбеление	1	Уметь получать нужный оттенок цвета разбелением – добавлением белого цвета	
19-20	Отработка элементов в тоновой гамме, «припушенность»	2	Выполнять элементы росписи, работать сухой кистью – «припушенность»	
21-22	Создание композиции по образцу «Сиреневая сказка»	2	Создать эскиз композиции по образцу, выполнять этапы работы, соблюдая последовательность	
23-24	Создание композиции по образцу «Солнечные петухи»	2	Создать эскиз композиции по образцу, выполнять этапы работы, соблюдая последовательность	
25-26	Импровизация по мотивам самарской росписи, эскиз для разделочной доски	2	Уметь создавать изделия по мотивам народного промысла с импровизацией росписи, эскиз разделочной доски	
4 блок «Ярмарка в городе Мастеров» - работа над творческим проектом - 8 час				
27	Выбор темы проекта, поиск информации, литературного ряда, музыкального ряда	1	Поиск стихов о промысле, подбор музыкального произведения для сопровождения презентации	
28-30	Выполнение коллективной работы по одному из видов народного промысла	3	Работа над коллективным произведением по мотивам выбранного промысла	
31	Подготовка к презентации	1	Репетиция презентации	
32	Презентация проекта	1	Выступление и демонстрация итоговой работы	
33-34	Итоговая выставка творческих работ	2	Выставка изделий, выполненных в течение года	
	Итого	34		

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Основная:

- Азбука аппликации. – М.:ОЛМА – ПРЕСС, 2006
- Волков Н.Н., Цвет в живописи.- М: Спектр,1990.
- Горлова С.Г. «Сиреневая сказка», рабочая тетрадь
- Горлова С.Г. «Солнечные петухи», рабочая тетрадь
- Горлова С.Г. «Самарская роспись». Рабочая тетрадь
- Запаренко В. С. Школа рисования. – СПб.: «Издательский Дом «Нева»; М.; «ОЛМА – ПРЕСС», 2001
- Сокольникова Н., Основы живописи, основы рисунка.- М: Титул, 1996.
- Кольнинг А.А. Акварельная живопись.- М: Малыш, 2000.
- Шевчук Л.В., Дети и народное творчество - М: Просвещение, 2001.

Дополнительная:

- Семёнова О.А., Иван Билибин.- М: Детская литература, 1999.
- Журнал «Искусство в школе».
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства.- М.: Центр ВЛАДОС, 2004.
- Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М., 2009
- Рей Гибсон. Поделки из бумаги. – М.: «РОСМЭН», 2008
- Сюзи О. Рейли. Уроки детского творчества. Лепка. – Санкт – Петербург: «Полигон», 2009

Литература для детей и родителей

- Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях:– 2-е изд., перераб. и допол. – М., 1986.
- Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994.
- Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
- Маврина Т., Тарарушки-тарарушки.- М: Малыш, 1998.
- Русское устное народное творчество. Хрестоматия. / Сост. А.В.Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 1996.
- Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2009
- Уроки детского творчества. – М.: «Внешсигма»;1999
- Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. / Сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Просвещение, 1972.

Интернет – ресурсы

www.it-n.ru – Сеть творческих учителей, сообщество Уроки творчества: искусство и технология в школе.

www.artprojekt.ru/school/Painting/001/html - образовательно- познавательный сайт по изобразительному искусству